

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ДЕТСКИЙ САД
№32 «ДЮЙМОВОЧКА»

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБДОУ г. Керчи РК
«Детский сад № 32 «Дюймовочка»

Протокол № 1
от « 28 » августа 2025 года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ г. Керчи РК
«Детский сад № 32 «Дюймовочка»

Т.Ю. Котова
Пр. № 135
от « 28 » августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«РИСУАЛЬ»

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 1 год
Тип программы – общеразвивающая
Вид программы – модифицированная
Уровень – стартовый
Возраст обучающихся – от 5 до 7 лет

Составитель: Мизюркина Е.С.
педагог дополнительного образования

г.Керчь
2025 г.

2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы.

Основой разработки Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Рисуаль» (далее – Программа) является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309
- «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных

правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав МБДОУ г. Керчи РК «Детский сад № 32 «Дюймовочка»;
- Нормативные локальные акты, регламентирующие порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе авторской программы *Лыковой И.А. «Цветные ладошки»*, рекомендованная ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования».

Направленность Программы «Рисуаль» - художественная. Программа включает в себя теоретические и практические занятия по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству, ручному труду, обращена к творческому потенциалу каждого ребенка.

Содержание Программы направлено на развитие художественно-творческих способностей у дошкольников (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями, их склонности к творческому экспериментированию.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью, требованием времени.

Формирование развитой личности - сложная задача, поэтому преподавание способно придать воспитанию и обучению активный целенаправленный характер. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает все их универсальные способности.

Новизна программы в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник создания рисунка, продукта ручного труда, активизирующего способности обучающихся к образному, креативному мышлению ребенка, возникновения потребности в создании творческих работ, формирование творческого суждения и интереса в приобретении художественных знаний. Все это

создает условия для развития личности ребенка через занятия творчеством, продуктивной деятельностью.

Занятия направлены на:

- развитие и усовершенствование движений пальцев рук (формообразующих движений рук), которые способствуют более быстрому и полноценному формированию у ребенка речи, выработке у детей свободы творческого решения;
- развитие усидчивости и ориентации на результат – получение продукта ручного труда;
- развитие способности видеть прекрасное, позитивное, доброе – развитие позитивного мышления как фундамент здоровой и социально-эффективной личности;
- развитие креативного мышления, как эффективного инструмента реагирования, решения (в том числе нестандартного) задач, как следствие повышение уровня социальной адаптации, осознание собственной ценности, целостности и определение себя в социуме;
- потребность и поиск способов самовыражения, через создание творческих работ, и как следствие – самопознание, самопонимание и понимание окружающих в дальнейшем, что является залогом эффективного взаимодействия с окружающими.
- установление тесной взаимосвязи изобразительной и исследовательской деятельности детей через создание ребенком нового, оригинального, реализацию своего замысла, поиск средства для его воплощения.

Педагогическая целесообразность в том, что программа нацелена на общее развитие ребенка как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения следующих задач:

- овладение ребенком знаниями художественно-эстетической культуры,
- развитие способности к художественно-эстетическому творчеству,
- развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания.

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Курс обучения по программе довольно прост и доступен дошкольникам.

Стержневым моментом занятий становится деятельность самих занимающихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, делают выводы. При этом используется множество занимательного материала,

включение в занятия игрового материала, и использование приёма разыгрывания учебных заданий и позиций, создание игровых ситуаций.

Отличительные особенности Программы

Система знаний по предмету, в системе дополнительного образования, выявляя и развивая индивидуальные способности обучающихся, способствует общему развитию и воспитанию учащихся.

Особенностью Программы является индивидуальный подход и обучение учащихся, воспитательное взаимодействие строится с каждым обучающимся с учётом личных способностей.

Программа позволяет обучающимся проявить полученные теоретические знания на практике.

Программа отличается от уже существующих образовательных программ тем, что специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена развитием не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием *традиционных и нетрадиционных техник* рисования.

В работе с детьми используется прием *комментированного рисования*. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу.

Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том, или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

На занятиях используются словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово; словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка, педагогическая драматизация. Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений.

Выполняя практические упражнения, игровые действия, дошкольники узнают много новых слов и выражений для активного и пассивного словаря, развиваются коммуникативная функция речи, связная речь. Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств. Используются физкультминутки,

пальчиковая гимнастика, ведётся работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки. Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи. У дошкольников развивается речь, фантазия и воображение, возникает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Задача педагога состоит в том, чтобы вызвать интерес каждого ребёнка к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними, побуждать изображать доступными средствами выразительности то, что для него интересно или эмоционально значимо. Развивать связную речь. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Адресат Программы: обучающиеся мальчики и девочки в возрасте от 5 лет до 7 лет.

Особенности детей 5 до 6 лет. Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребенка. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которого усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит

развитие познавательных способностей, а также потребность в движениях, приводящих к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

В процессе совместной деятельности дети приобретают опыт руководства другими детьми и опыт подчинения. Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра, в которой формируется поведение, опосредованное образом другого человека. Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса учения.

Развитие психики детей 6-7 лет, которые также являются адресатами данной программы, осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности ребенок 6-7 лет не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Объём Программы. Программа рассчитана на 1 год, 36 недель. Общее количество часов, необходимых для освоения программы составляет 72 часа.

Срок реализации Программы рассчитан на 1 год.

Таблица 1

Реализация Программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество занятий в неделю	Объём программы (количество занятий)	Возраст учащихся
стартовый	1 год	12	2	72	5 – 7 лет

Уровень Программы:

для детей возраста 5-7 лет –стартовый.

Формы обучения и виды занятий.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Учебно-тематический материал Программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических, умений и навыков.

Представленные в Программе темы создают целостную систему подготовки обучающихся.

В данной Программе руководитель, исходя из интересов детей, уровня их подготовки и конкретных задач, может изменить последовательность изложения материала, самостоятельно распределить часы и определить конкретные формы занятий.

Наполняемость в группе составляет от 12 человек. Состав группы – постоянный.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно расписанию, 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц с каждой группой, 72 занятия в год.

Продолжительность одного учебного часа (занятия) – 30 минут

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: создание условий для развития личности ребенка и развития его творческого потенциала посредством обучения художественной деятельности (рисования, лепки, создания аппликаций) с применением нетрадиционных техник и материалов.

Задачи:

Образовательные

- ▶ Познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения, правилами и понятиями в этой области.
- ▶ Обучить основам создания разных художественных образов.
- ▶ Привить устойчивый интерес детей к познанию и творчеству.

Развивающие

- ▶ Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.
- ▶ Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках.
- ▶ Развивать воображение, мелкую моторику детей.

Воспитательные:

- ▶ Способствовать формированию активной гражданской позиции, адекватной самооценки, самообладания, выдержки, воспитание уважения к чужому мнению.

- ▶ Воспитывать усидчивость, настойчивость, трудолюбие, целеустремлённость, волю к победе, эмоциональную устойчивость
- ▶ Развивать мотивацию к познанию.
- ▶ Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.
- ▶ Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
- ▶ Формировать навыки ЗОЖ.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Цель воспитательной работы в творческом объединении – личностное развитие обучающихся.

Основные задачи:

- формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья;
- профессиональное самоопределение и творческий труд детей;
- социальная защита, поддержка, реабилитация и адаптация к жизни в обществе;
- социализация детей;
- работа с семьей;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

Для решения реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики и мероприятия. Ежегодно обучающиеся принимают участие в тематических мероприятиях, акциях внутри дошкольного учреждения, городских акциях, Республиканских, Всероссийских конкурсных мероприятиях.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание Программы

Таблица 2

Учебный план

№	Содержание	Количество часов	
---	------------	------------------	--

		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Техника безопасности Входная диагностика.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Рисование (нетрадиционные техники)	36	7	29	Педагогическое наблюдение
3	Аппликация из бумаги в смешанной технике. Промежуточная диагностика.	15	4	11	Педагогическое наблюдение
4	Поделки из бумаги (оригами, техника, квиллинг, торцевание, поппе- бумагопластика)	8	3	5	Педагогическое наблюдение
5	Лепка (пластилин, тесто) + бросовый материал. Итоговая диагностика.	10	2	8	Педагогическое наблюдение
	Итого часов	72	17	55	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (3 часа).

Теория: Правила техники безопасности. Постановка задач на год.

Практика:

- знакомство воспитанников с тематикой занятий через показ готовых аппликационных работ и работ, выполненных в технике оригами, торцевания, салфеток;
- знакомство с рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил поведения.

2. Нетрадиционные способы и техники рисования (36 часов)

Теория:

Рассматривание работ, выполненных в разных техниках.

Практическая работа:

Приобщение детей к миру изобразительного искусства.
Экспериментирование с материалом.
Знакомство с разными нетрадиционными техниками рисования.
Упражнение в умении аккуратно закрашивать, подбирать цвет, форму, экспериментировать с цветом, формой, материалами.
Выработка и закрепление умения пользоваться умение пользоваться карандашами, красками, шерстью, самостоятельно применять нетрадиционные техники изображения.

3. Аппликация из бумаги в смешанной технике (15 часов).

Теория: Знакомство с правилами работы с бумагой, техникой безопасности. Показ техник вырезывания разных форм из цветной бумаги, разными способами.

Практика:

- использование в работе показанные техники работы с бумагой;
- упражнение в приемах вырезывания из бумаги, сложенной пополам; раскатывание бумажных шариков;
- закрепление умения составлять из фигур предметную аппликацию и аккуратно ее приклеивать на лист;
- объединение своих работ в коллективную композицию при помощи взрослого;
- выработка и закрепление умения пользоваться приемами работы с бумагой; аккуратно пользоваться клеем, рациональному использованию цветной бумагой, ориентированию на листе при выполнении работы; умения пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

Раздел 4. Поделки (объемные) из бумаги (8 часов)

Теория:

Знакомство с японским искусством складывания из бумаги – искусстве оригами.

Знакомство с техникой «Бумажный комочек».

Знакомство с техникой торцевания.

Рассматривание готовых работ.

Приобщение к художественному конструированию.

Практическая работа:

Развитие воображения, творческих способностей детей.

Обучение работе с разным материалом – делать объемные фигурки и плоские изображения, используя различные приемы и способы.

Развитие мелкой моторики рук.

Выработка и закрепление умения и навыка создавать оригинальные поделки, передавать характерные особенности, выразительность.

Раздел 5. Лепка (пластилин, тесто) (10 часов)

Теория: Знакомство с техникой пластилинография, тестопластика. Развитие у детей воображения, творчества.

Практическая работа:

Обучение созданию композиции из пластилина, последовательному и аккуратному прикреплению готовых деталей на основу.

Отработка обобщенных способов создания изображения животных в лепке.

Передача характерных особенностей животных с помощью лепки.

Развитие мелкой моторики рук. Развитие эмоционального интеллекта в процессе совместной деятельности и ее результата.

Умение использовать вылепленные формы для выполнения работ, правильно находить место на листе для выполнения работы.

Умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении композиции.

1.5. Планируемые результаты

К концу года, обучающиеся продемонстрируют следующие результаты.

Обучающие. Обучающиеся

- будут знать разнообразными изобразительными техниками изображения;
- получают навыки работы с разнообразным творческим материалом;
- проявлять устойчивый интерес к познанию и творчеству;
- получают навыки создания разных художественных образов.

Развивающие. У обучающихся будет:

- сформировано практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации;
- развито умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках;
- сформированы навыки самостоятельной работы;

Воспитательные. У обучающихся будут:

- сформированы адекватная самооценка, самообладание, выдержка, уважение к чужому мнению;
- сформированы такие черты как усидчивость, настойчивость, трудолюбие, целеустремлённость, волю к победе, эмоциональную устойчивость;
- развита мотивация к познанию,
- развита аккуратность в работе и бережное отношение к материалам,

используемым в работе,

- в большей степени воспитан художественный вкус и чувство гармонии;

К концу учебного года ожидается, что дети будут знать различные изобразительно-выразительные средства, нетрадиционные техники рисования и создания продуктов ручного труда: монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, нитеграфия, шерстяная акварель, эбру, прастилинография, бумагопластика, тестопластика, папье-моше.

По результатам прохождения Программы, к концу учебного года ожидается, что дети будут (уметь в том числе):

- самостоятельно создавать выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом стараться передать не только основные признаки (*форму, цвет, пропорции, фактуру*) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение;

- в различных видах изобразительной деятельности будут стремиться к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности - созданию изделия, гармонично сочетать форму, декор и назначения предмета;

- самостоятельно создавать конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (*природных и бытовых, готовых и неоформленных*);

- свободно сочетать и адекватно взаимозаменять их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом;

- понимать способ и последовательность действий, самостоятельно планировать работу и анализировать результат;

- успешно применять освоенные художественные техники и способы, свободно сочетать их для реализации своих творческих замыслов;

- по своей инициативе осваивать новые техники (*монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, нитеграфия, шерстяная акварель, прастилинография, бумагопластика, тестопластика, эбру*) и различные изобразительно-выразительные средства;

- интересоваться изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечать красоту и гармонию в окружающем мире, способы и средства их запечатления/создания человеком.

Проверка уровня художественно – эстетического развития детей и результативности программы проводится 3 раза в год (сентябрь, февраль, май) с помощью мониторинга для отслеживания уровня освоения детьми программного материала в рамках занятий, запланированных программой.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график построен, исходя из следующего:

- ✓ начало учебного года – 1 сентября, конец учебного года – 31 мая;
- ✓ начало учебных занятий не ранее 15 час, окончание – не позднее 18 час;
- ✓ продолжительность учебного года 36 недель;
- ✓ объем программы 72 часа в год.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию.

Таблица 4

Календарный учебный график

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь			декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Аттестация/ Формы контроля	Входная диагностика	Рисование (нетрадиционные техники) Промежуточная диагностика															Промежуточная диагностика	Аппликация из бумаги в смешанной технике					Поделки из бумаги (оригами, техника, квиллинг, торцевание,				Лепка (пластилин, тесто) + бросовый материал.				Итоговая диагностика					
Всего часов 72		36															1	15					8				10				1					

2.2 Условия реализации Программы

Материально - техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном помещении группы.

Оборудование технического характера:

- Столы, стулья
- Губка
- Наборы цветного и белого мела.
- Мольберт односторонний или двусторонний.
- Фланелеграф, магнитная доска
- Стенд для рассматривания детских работ по рисованию, демонстрации иллюстративного материала.
- Подставка для размещения работ по лепке.
- Указка.
- Валик для нанесения краски на бумагу.
- Настольная точилка для карандашей.
- Фартук для педагога
- Фартуки и нарукавники для детей.

Техническое оснащение (средства): телевизор, магнитофон, компьютер, ИКТ, электронные презентации, камера телефона.

Информационное обеспечение.

- учебные фильмы;
- интерактивные обучающие программы;
- журналы, книги;
- альбомы, схемы рисования, оригами, книги по изготовлению поделок; изобразительный материал;
- репродукции с произведений живописи, книжная графика (любые высокохудожественные произведения книжной графики и репродукции, содержание которых рекомендовано программой, понятно детям и вызывает у них эмоциональный отклик).

Интернет – источники:

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: <http://window.edu.ru>
2. Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru
3. Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL: www.1september.ru
4. Единый каталог образовательных услуг. URL: <https://infourok.ru/>
5. ЕдиныйУрок.рф — интернет-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством

просвещения Российской Федерации. URL: <https://www.xn--d1abkefqip0a2f.xn--p1ai>

6. МультиУрок – образовательная площадка. URL: <https://multiurok.ru/>

7. Образовательная социальная сеть URL: <http://nsportal.ru>

8. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы.

9. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология.

10. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

11. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников.

12. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов).

13. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи 25. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея.

14. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа.

15. <http://art.1september.ru/index.php> Газета Искусство.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Используемые педагогические технологии:

- **развивающее обучение** – при развивающем обучении обучающийся самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;

- **игровое обучение** – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои сиюминутные действия. В условиях игры они лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;

- **эвристическое обучение** позволяет подвести обучающихся, с помощью умелой постановки вопросов педагога и благодаря собственным усилиям, к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно - иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания).

Методы воспитания:

- поощрение (устное);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Формы обучения и виды занятий.

- открытое занятие;
- беседа и др.

Педагогические технологии.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие, проверка присутствия обучающихся;
- объявление темы и цели занятия;
- повторение правил техники безопасности, правил поведения на занятии;
- повторение пройденного материала;
- объяснение нового материала;
- опрос по усвоению нового материала;
- практическая работа;
- подведение итогов занятия;
- уборка рабочих мест.

Методические материалы:

Методические разработки:

- раздаточный материал;
- разработки вопросов и заданий для устного бесед, конспектов открытых занятий, практических заданий, упражнений.

Дидактические материалы: инструкции по ТБ, задания, упражнения.

Методики, используемые при реализации программы: занятия с детьми осуществляются на основе деятельностного подхода, позволяющего соотнести теоретический материал с практическими занятиями, метода цикличности, т.е. возврата к ранее пройденному материалу.

2.3 Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль – проводится в течение первого месяца занятий, в виде педагогического наблюдения, при котором изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области,

личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: открытые занятия, участие воспитанников в городских выставках, конкурсах, фестивалях, соревнованиях и т.д.

Формы итогового контроля: проводится в течение последнего месяца занятий, в виде педагогического наблюдения, при котором изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка по сравнению с началом учебного года.

Итоговая проверка проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей.

Также мониторинг эффективности проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада.

Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью подведения итогов является участие воспитанников в городских выставках, конкурсах, фестивалях, соревнованиях и т.д.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации Программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, выставки, конкурсах, фестивалях, соревнованиях и т.д.

К концу учебного года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расшириться и усовершенствоваться.

Показатели или критерии для оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью/рисование/

Передача формы: форма передана точно/неточно

Изображение предмета: Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

Передача пропорций предмета в изображении

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Композиция

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие, располагая изображение на всей поверхности листа.

Аккуратность

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

Передача движений

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

Цвет

- Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;
- основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов);
- путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

В процессе проведения педагогической диагностики используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с родителями учащихся;
- выполнение диагностических заданий;
- метод изучения продуктов деятельности;
- выставка творческих работ.

Для отслеживания социально-личностного развития взяты следующие показатели: позитивность, прилежание, сотрудничество, контроль поведения, которые оцениваются, в зависимости от степени выраженности, по десятибалльной шкале. Помимо проставления баллов по всем показателям каждому учащемуся путем суммирования выставляется общий балл, а также вычисляются средние баллы по группе и проценты по уровням в соответствии со следующим распределением по степени владения умением /навыком/качеством:

1 балл – очень слабо;

2 балла – слабо;

3 балла – посредственно;
4 балла – удовлетворительно;
5 баллов – недостаточно хорошо;
6 баллов – хорошо;
7 баллов – очень хорошо;
8 баллов – отлично;
9 баллов – великолепно;
10 баллов – прекрасно.

При оценке показателей социально-личностного развития, кроме непосредственного наблюдения педагога, учитывается информация, полученная от родителей учащихся в личных беседах.

Для оценки уровня развития изобразительных навыков были взяты следующие критерии:

графические умения;
основы цветоведения и навыки работы с красками;
навыки работы в технике аппликации;
навыки работы с пластилином;
творчество.

Все критерии, в зависимости от степени выраженности, принимают значения от 1 до 10 баллов.

Данные по каждому ребенку в соответствии с полученными баллами заносятся в «Диагностическую карту оценки ЗУН обучающихся по Программе «Рисуаль».

Диагностирование уровня развития изобразительных навыков имеет особенности, которые важно учитывать. При оценке уровня развития графических умений отслеживается не только точность передачи заданного контура, но и четкость выполнения, умение регулировать силу нажима. Здесь важным условием, обеспечивающим высокий уровень развития графических навыков, является хорошее развитие зрительного восприятия, координации глаз – рука.

Оценка уровня развития навыков работы с красками и знания основ цветоведения включает в себя освоение основных приемов работы с красками, знание цветов, получение смешанных цветов, оттенков более

светлого (путем смешивания с белилами) и темного (смешивания с черным) тонов, умение подбирать гармоничные цветовые сочетания.

Аппликативные навыки, в первую очередь, формируются на основе четкого следования алгоритму работы, грамотном и аккуратном использовании материалов, а также уровня сформированности и развития композиционных умений, которые проявляются как в умении грамотно расположить фигуры (силуэты) на листе, так и скомпоновать из отдельных деталей целостный образ.

Так как пластилин (тесто, глина) в большой мере способствует развитию мелкой моторики и конструктивного мышления, именно эти направления и отслеживаются в ходе диагностического наблюдения. Повышенное внимание уделяется работе с мелкими деталями, освоению как пластического, так и конструктивного способов лепки. При конструктивном способе особое значение придается достижению соответствия полученной формы заданной, включая величину отдельных частей, их соотношение, расположение друг относительно друга.

Оценка уровня развития творческих способностей складывается из двух составляющих. С одной стороны, это наличие и степень выраженности интереса к занятиям изобразительной деятельностью, а с другой – непосредственное проявление творческого начала, которое заключается в готовности дополнять заданные и придумывать новые самостоятельные образы, стремлении выражать свои внутренние состояния (мысли, чувства, настроения, мечты) средствами изобразительной деятельности в разных ее видах путем создания разнообразных сюжетов, композиций, абстрактных и реальных форм.

Краткая характеристика показателей:

позитивность – доброжелательное, положительное отношение к сверстникам и взрослым, предметам и явлениям окружающего мира;

прилежание – аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца, дисциплинированность;

сотрудничество – умение договариваться, устанавливать конструктивные взаимодействия со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

контроль поведения – умение регулировать свое поведение, переключаться с игровой деятельности на учебную, соблюдать установленные правила.

2.4. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 72 с.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.
4. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 4-5 лет. 4-е издание. М. Просвещение, 2017, 32 с.
5. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.
6. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Разработки занятий. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2008. – 128 с.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду в подготовительной группе. Учебно-методическое пособие.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду в старшей группе. Учебно-методическое пособие. ООО ИД «Цветной мир», 2019.-216с., 10-е издание перераб. и доп.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.-176с.
10. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Т.С. Комарова, 1991 г.
11. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Г. С. Швайко, 2002 г.
12. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. К. К. Утробина, М., 2000 г.
13. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. О.А. Скоролупова. М. 2003 г.
14. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М, 2008
15. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999.

Литература для детей и родителей:

1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
2. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
3. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999
4. Энциклопедия рисования , В. Запаренко, СПб, 2000

Интернет – источники:

1. URL: <https://dva-tritona.ru/index>
2. URL: <https://risuemdoma.com/>

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы (*Приложение 1*):

- промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний в процессе обучения за обучающимися;
- диагностическая карта оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний;
- участие в соревнованиях: городских, республиканских, всероссийских.
- открытые занятия.

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (*Приложение 2*):

- планы- конспекты отчетных занятий;
- годовой план воспитательной работы;
- сценарии воспитательных мероприятий.

3.3. Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3*)

3.4. Лист корректировки (*Приложение 4*)

3.5. План воспитательной работы (*Приложение 5*)

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся по Программе «Рисуаль».

Дата проведения диагностики _____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.													ИТОГО
		Графические умения	Навыки работы с красками	Навыки работы с аппликациями	Навыки работы в лепке	Творческая инициатива (творчество)	Мелкая моторика	Усидчивость (прилежание)	Аккуратность	Художественный вкус. Чувство гармонии	Сотрудничество	Позитивность (интерес)	Контроль поведения	Навыки работы с ножницами	Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
	ИТОГО сформированность ЗУН группы в %														

Педагог ДО _____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом наблюдения.
 Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май).

Сценарий открытого занятия или мероприятия

Морская черепаха в технике графика.

Два занятия: 1. Рисунок со штриховкой.

2. Закончить графический рисунок. Цвет. Акварель.

Цели и задачи занятия:

- формировать понятие детей о противоречиях, развивать воображение, мышление, смекалку;
- закрепить умение ориентироваться на листе бумаги;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность терпение;
- закрепить представление о разных видах штрихов;
- дать представление о том, что с помощью разных видов штрихов можно изобразить различные предметы;
- воспитывать интерес к данной технике;
- развивать графические навыки;
- формирование композиционных умений;
- изучение возможностей ограниченной цветовой гаммы;
- развитие у детей понимания особенностей декоративного искусства, умение связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- сформировать представления о том, что такое лубочные картинки, графика;
- развитие эмоционально-эстетического восприятия мира, расширение знаний о наших предках;
- развивать фантазию, наблюдательность, эмоциональную отзывчивость, творческие способности;
- формировать эстетический вкус; воспитывать интерес к традиционному народному искусству. обогатить духовно-нравственный мир детей

Методы: рисование штрихом.

Материалы и оборудование

Для преподавателя: рисунки; репродукции; плакаты; образцы работ

Для учеников: листы формата А3, простой карандаш, акварель, кисти №3,5

Предварительная работа:

- Рассматривание картин с изображением животных, растений;
- Изучение линии и как её рисовать;
- Знакомство с разными нетрадиционными методами рисования.

Методы: словесные, наглядные, практические.

Ход занятия:

С первых дней, не-то что лет,
Крепкий дан бронезилет.
Если кто ей угрожает,
В тот жилет она «въезжает». (Черепаха)

Верх у неё каменный,
Но не камень.
Четыре ноги,
Но не овца,
Голова змеи,
Но не змея.

Сегодня мы будем рисовать нашего персонажа в необычной технике – графика. Искусство штриха и линии. С самых юных лет вы знакомы с милыми картинками к сказкам. Ранее такие картинки были очень популярны и приравнивались к развлечениям, на праздники считалось большой радостью приобрести такую картинку в дом. Это, так называемая Лубочная роспись.

Лубок — вид изобразительного искусства, которому свойственна доходчивость и ёмкость образа. Лубок называют также народной (фольклорной) картинкой и связывают с раскрашенным графическим изображением, растиражированным печатным способом. Нередко лубок имел декоративное назначение. Лубок являлся видом народного творчества, но сегодня к этому виду относятся также работы профессиональных художников, использующие лубочные приемы (см., например, Вячеслав Сысоев). Для лубка характерны простота техники, лаконизм изобразительных средств (грубоватый штрих, яркая раскраска). Часто в лубке содержится развернутое повествование, пояснительные надписи и дополнительные к основному (поясняющие, дополняющие) изображения.

Изначально сюжетами для лубочных картин были рукописные сказания, житейники, «отеческие сочинения», устные сказания, статьи из переводных газет и т. д. Сюжеты и рисунки заимствовались из иностранных Альманахов и Календарей. В начале XIX века сюжеты заимствуются из романов и повестей разных писателей. Изображение исторических событий, битв, городов, топографические карты, лубки с изображением всадников, а также с изображением жизни и быта казаков.

Лубочные картинки отличаются доходчивостью образов, часто заимствованных из фольклора и воспроизводящих узнаваемые сцены и персонажи. Особенностью лубков являются простота и грубоватость, присущие как изобразительному языку с его обобщенным, несколько примитивным рисунком и яркой локальной раскраской, так и пояснительным текстам, часто развернутым, являющимся неотъемлемой частью лубка.

Пальчиковая гимнастика:

ЭТОТ ПАЛЬЧИК САМЫЙ ТОЛСТЫЙ, САМЫЙ ТОЛСТЫЙ И БОЛЬШОЙ,
ЭТОТ ПАЛЬЧИК ДЛЯ ТОГО ЧТОБ ПОКАЗЫВАТЬ ЕГО. ЭТОТ ПАЛЬЧИК
САМЫЙ ДЛИННЫЙ И СТОИТ ОН В СЕРЕДИНЕ. ЭТОТ
ПАЛЬЧИК БЕЗЫМЯННЫЙ. ОН ИЗБАЛОВАННЫЙ САМЫЙ А МИЗИНЧИК
ХОТЬ И МАЛ, НО ОН ЛОВОК И УДАЛ!

1 Графические задания с элементами ТРИЗ.

Вот теперь наши пальчики согрелись и готовы к работе.

1 задание- рисуем силуэт морской черепахи.

2. выделяем фрагменты.

3. выполняем штриховку.

Какие виды штриховок вы знаете? (горизонтальная, вертикальная, наклонная) Дети обсуждают, какой штриховкой они будут закрашивать каждый элемент рисунка. Выполнение задания детьми

Физкультминутка «Черепашка».

Черепашка утром рано (закрывают и открывают глаза)

Встала с мягкого дивана (встают)

Черепашка потянулась (потягиваются)

Солнцу в небе улыбнулась (улыбаются)

И надела черепашка (изображают, что одеваются)

Свою в клеточку рубашку (руками в воздухе рисуют клетку)

И позавтракав немного (изображают, что едят)

Собралась она в дорогу (изображают, что кладут что-то в сумку)

По тропиночке пошла (шаг на месте)

Медленно и не спеша (переходят на медленный шаг)

То направо повернет (поворот направо)

То налево, то вперед (поворот налево, потом вперед)

Ох, нелегко длинный путь (вытирают пот со лба)

Хорошо бы отдохнуть (присесть на корточки)

Черепашка вдруг зевнула (зевают)

И спокойным сном уснула (спят, руки под щеку)

И поспав часок другой

Медленно пришла домой (открыли глаза, сели на свои места).

Что мы сегодня узнали?

Где мы встречаем графику?

Какой рисунок можно назвать графическим?

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«ДЕТСКИЙ САД №32 «ДЮЙМОВОЧКА»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

«__» _____ 202__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«__» _____ 202__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ г.Керчи РК
«Детский сад №32 «Дюймовочка»

«__» _____ 202__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

объединения **«Рисуаль»** ____ / ____ учебного года МБДОУ г. Керчи РК «Детский сад №32 «Дюймовочка»

Группа /инд. занятия: ____ расписание: 15:00 -15:30

Педагог: _____

Количество часов в неделю - 2 ч /на год – 72 ч

Планирование составлено на основе программы:

Дополнительная образовательная программа творческого объединения «Рисуаль»

Тематическое планирование составил(а) _____ / _____

Название объединения «Рисуаль» Группа № ____ (____ подгруппа)

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Постановка задач на год. Рассказ и презентация программы на год.	1			Педагогическое наблюдение	
2.	Сказка про краски. Виды красок. Их свойства, особенности работы. Цветовой круг. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
3.	Путешествие на воздушном шаре. Эскиз.	1			Педагогическое наблюдение	
4.	Путешествие на воздушном шаре Гуашь. Пуантилизм	1			Педагогическое наблюдение	
5.	Подсолнух. Эскиз.	1			Педагогическое наблюдение	
6.	Подсолнух. Акварель. Техника «вышивания». Обучение работе острым концом кисти, получения тонкой линии	1			Педагогическое наблюдение	
7.	Колючий ежик (оттиск бумагой). Гуашь.	1			Педагогическое наблюдение	
8.	Деревья осенью. Акварель. Соль	1			Педагогическое наблюдение	

9.	Деревья осенью. Акварель. Соль	1			Педагогическое наблюдение	
10.	Осенние деревья. Кляксография. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
11.	Нитеграфия. Знакомство. Осенний букет.	1			Педагогическое наблюдение	
12.	Нитеграфия. Знакомство. Осенний букет.	1			Педагогическое наблюдение	
13.	Граттаж «Волшебница Зима» Познакомить с новой техникой изображения. Познакомить с новой техникой изображения. Учить подготавливать лист для работы (основа воском). Развивать воображение – задумывать содержание, процарапывать палочкой	1			Педагогическое наблюдение	
14.	Граттаж «Волшебница Зима» Познакомить с новой техникой изображения. Познакомить с новой техникой изображения. Развивать воображение – задумывать содержание, процарапывать палочкой	1			Педагогическое наблюдение	
15.	Лепка Птичка. Учимся заполнять силуэт птички пластилином, составлять сюжет, используя бросовый материал (веточки, семечки...)	1			Педагогическое наблюдение	

16.	Лепка Птичка. Учимся заполнять силуэт птички пластилином, составлять сюжет, используя бросовый материал (веточки, семечки...)	1			Педагогическое наблюдение	
17.	Витраж. Знакомство с техникой. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
18.	Витраж. Коллективная работа. Рисование гуашью (акварелью) на экране.	1			Педагогическое наблюдение	
19.	Рисуем животных из фигур. Развивать воображение, творческие способности детей. Продолжать учить составлять образ животного с помощью геометрических фигур.	1			Педагогическое наблюдение	
20.	Зимние узоры. Отрабатывать технику закрашивания набрызг. Рисование тонких-широких линий Продолжать закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	1			Педагогическое наблюдение	
21.	Зимние узоры. Отрабатывать технику закрашивания набрызг. Рисование тонких-широких линий Продолжать закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	1			Педагогическое наблюдение	

22.	Елочка нарядная. Новогодняя открытка. Шерстяная акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
23.	Елочка нарядная. Новогодняя открытка. Формировать умение рисовать ель, закрепить умение изображать	1			Педагогическое наблюдение	
24.	Дедушка Мороз. Акварель. Учимся передавать образ. Сюжет.	1			Педагогическое наблюдение	
25.	Дедушка Мороз. Акварель. Учимся передавать образ. Сюжет.	1			Педагогическое наблюдение	
26.	Зимний пейзаж. Монотипия. Учимся передавать красоту зимней природы. Гуашь. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
27.	Зимний пейзаж. Монотипия. Учимся передавать красоту зимней природы. Гуашь. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
28.	Богатыри на земле русской. Карандаш. Акварель. Знакомство с творчеством русских художников.	1			Педагогическое наблюдение	
29.	Богатыри на земле русской. Карандаш. Акварель. Знакомство с творчеством русских художников.	1			Педагогическое наблюдение	

30.	Знакомство с техникой Эбру. Перенос узора на ткань. Платочек.	1			Педагогическое наблюдение	
31.	Эбру. Открытка – тюльпан.	1			Педагогическое наблюдение	
32.	Черепашка. Графика. Воспитывать эстетическое восприятие природы: учить изображать животных, развивать цветовосприятие и чувство композиции. Совершенствовать умения в техниках, учить изображать животных наиболее выразительно.	1			Педагогическое наблюдение	
33.	Мой космос. Нейро-графика. Составление нейрографического рисунка.	1			Педагогическое наблюдение	
34.	Мой космос. Нейро-графика. Восковые мелки.	1			Педагогическое наблюдение	
35.	Техника эффект потрескавшегося воска «Комнатное растение». Развивать интерес к исследовательской деятельности – эксперименты с материалом. Познакомить с новой техникой. Развивать творческие способности, дополнять изображение деталями	1			Педагогическое наблюдение	

36.	Салют победы (цветной граттаж). Подготовка листа. Развивать умение подбирать цвет и оттенки.	1			Педагогическое наблюдение	
37.	Салют победы (цветной граттаж). Подготовка листа. Создание наброска. Обсуждение техники создания рисунка.	1			Педагогическое наблюдение	
38.	Салют победы (цветной граттаж). Учить выполнять рисунки в технике граттаж, процарапывать изображение палочкой.	1			Педагогическое наблюдение	
39.	Шерстяная акварель. Парус.	1			Педагогическое наблюдение	
40.	Шерстяная акварель. Парус.	1			Педагогическое наблюдение	
41.	Рисуем мыльными пузырями. Формировать положительные эмоции. Познакомить с приемами рисования цветными мыльными пузырями.	1			Педагогическое наблюдение	
42.	Промежуточная диагностика. Техника безопасности. Упражнять в умении вырезать фигуры разных форм из бумаги, картона. Вырезать из бумаги, сложенной пополам или гармошкой. Правила работы с	1			Педагогическое наблюдение	

	клеем.					
43.	Морской прибой. Смешанная техника. Акварель. Аппликация	1			Педагогическое наблюдение	
44.	Морской прибой. Смешанная техника. Акварель. Аппликация	1			Педагогическое наблюдение	
45.	Ежик с яблоками. Аппликация. Бумага. Шерстные нити	1			Педагогическое наблюдение	
46.	Ежик с яблоками. Аппликация. Бумага. Шерстные нити	1			Педагогическое наблюдение	
47.	Ветка рябины. Аппликация с элементами рисования. Дорисуй образ. Передача объема в изображении	1			Педагогическое наблюдение	
48.	Ветка рябины. Аппликация с элементами рисования. Дорисуй образ. Передача объема в изображении	1			Педагогическое наблюдение	
49.	Снежинки. Складывание из бумаги снежинки. Упражнение в приемах вырезывания. Использование бумаги разного вида (салфетки, цветная бумага, офисная).	1			Педагогическое наблюдение	
50.	Снежинки. Складывание из бумаги снежинки. Упражнение в приемах вырезывания. Использование бумаги разного вида (салфетки, цветная бумага,	1			Педагогическое наблюдение	

	офисная).					
51.	В царских палатах. Щит. Аппликация с элементами рисования.	1			Педагогическое наблюдение	
52.	В царских палатах. Щит. Аппликация с элементами рисования.	1			Педагогическое наблюдение	
53.	Аппликация «Корзинка к Пасхе». Продолжать учить аккуратно работать с бумагой.	1			Педагогическое наблюдение	
54.	Аппликация «Корзинка к Пасхе». Продолжать учить аккуратно работать с бумагой.	1			Педагогическое наблюдение	
55.	Игрушка. Снеговик. Вата. Клей ПВА. Гуашь/акварель	1			Педагогическое наблюдение	
56.	Игрушка. Снеговик. Вата. Клей ПВА. Гуашь/акварель	1			Педагогическое наблюдение	
57.	Танк. Кораблик. (оригами) Формировать интерес к виду изобразительной деятельности – оригами. Учить складывать лист бумаги пополам, действовать по схеме, дорисовывать детали	1			Педагогическое наблюдение	
58.	Танк. Кораблик. (оригами) Формировать интерес к виду изобразительной деятельности – оригами. Учить складывать лист бумаги пополам, действовать по схеме,	1			Педагогическое наблюдение	

	дорисовывать детали					
59.	Дерево счастья –топиарий (квиллинг + папье маше). Упражнять в приемах работы в технике квиллинг, торцевание. Формировать умение выполнять работу в определенной последовательности. Развивать воображение – дополнять деталями.	1			Педагогическое наблюдение	
60.	Дерево счастья –топиарий (квиллинг + папье маше). Упражнять в приемах работы в технике квиллинг, торцевание. Формировать умение выполнять работу в определенной последовательности. Развивать воображение – дополнять деталями.	1			Педагогическое наблюдение	
61.	Петушок (попье-моше). Продолжать знакомить детей с приемами работы с бумагой	1			Педагогическое наблюдение	
62.	Петушок (попье-моше). Продолжать знакомить детей с приемами работы с бумагой	1			Педагогическое наблюдение	
63.	Техника безопасности. Правила работы с пластилином, стеками, бросовым материалом.	1			Педагогическое наблюдение	
64.	Птичка. Лепка с последующим раскрашиванием. Соленое тесто. Гуашь.	1			Педагогическое наблюдение	
65.	Птичка. Лепка с последующим раскрашиванием. Соленое тесто. Гуашь.	1			Педагогическое наблюдение	

66.	Подсолнух. Пластилинография. Создание объемной пластилиновой картины. Работа с фоном и деталями	1			Педагогическое наблюдение	
67.	Подсолнух. Пластилинография. Создание объемной пластилиновой картины. Работа с фоном и деталями	1			Педагогическое наблюдение	
68.	Натюрморт. Дары осени. Пластиннография	1			Педагогическое наблюдение	
69.	Натюрморт. Дары осени. Пластиннография	1			Педагогическое наблюдение	
70.	Цветочная сказка (тестоластика). Корзинка для мамы. Развивать интерес к исследованию – познакомить с лепкой из соленого теста. Закреплять умение делать набросок, заполнять тестом, разукрашивать.	1			Педагогическое наблюдение	
71.	Цветочная сказка (тестоластика). Корзинка для мамы. Развивать интерес к исследованию – познакомить с лепкой из соленого теста. Закреплять умение делать набросок, заполнять тестом, разукрашивать.	1			Педагогическое наблюдение	
72.	Любимое животное. Пластин.	1			Педагогическое наблюдение	
	ИТОГО	72 час				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ДЕТСКИЙ САД №32 «ДЮЙМОВОЧКА»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ г.Керчи РК
«Детский сад №32 «Дюймовочка»

«__» _____ 202__ г.

«__» _____ 202__ г.

«__» _____ 202__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

объединения **«Рисуаль»** ____ / ____ учебного года МБДУО г. Керчи РК «Детский сад №32 «Дюймовочка»

Группа /инд. занятия: ____расписание: ____ (15:40 – 16:10)

Педагог: _____

Количество часов в неделю - 2 ч /на год – 72 ч

Планирование составлено на основе программы:

Дополнительная образовательная программа творческого объединения «Рисуаль»

Тематическое планирование составил(а) _____ / _____

Название объединения «Рисуаль» Группа № ____ (____подгруппа)

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Постановка задач на год. Рассказ и презентация программы на год.	1			Педагогическое наблюдение	
2.	Сказка про краски. Виды красок. Их свойства, особенности работы. Цветовой	1			Педагогическое	

	круг. Акварель.				наблюдение	
3.	Путешествие на воздушном шаре. Эскиз.	1			Педагогическое наблюдение	
4.	Путешествие на воздушном шаре Гуашь. Пуантизм	1			Педагогическое наблюдение	
5.	Подсолнух. Эскиз.	1			Педагогическое наблюдение	
6.	Подсолнух. Акварель. Техника «вышивания». Обучение работе острым концом кисти, получения тонкой линии	1			Педагогическое наблюдение	
7.	Колючий ежик (оттиск бумагой). Гуашь.	1			Педагогическое наблюдение	
8.	Деревья осенью. Акварель. Соль	1			Педагогическое наблюдение	
9.	Деревья осенью. Акварель. Соль	1			Педагогическое наблюдение	
10.	Осенние деревья. Кляксография. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
11.	Нитеграфия. Знакомство. Осенний букет.	1			Педагогическое наблюдение	
12.	Нитеграфия. Знакомство. Осенний букет.	1			Педагогическое	

					наблюдение	
13.	Граттаж «Волшебница Зима» Познакомить с новой техникой изображения. Познакомить с новой техникой изображения. Учить подготавливать лист для работы (основа воском). Развивать воображение – задумывать содержание, процарапывать палочкой	1			Педагогическое наблюдение	
14.	Граттаж «Волшебница Зима» Познакомить с новой техникой изображения. Познакомить с новой техникой изображения. Развивать воображение – задумывать содержание, процарапывать палочкой	1			Педагогическое наблюдение	
15.	Лепка Птичка. Учимся заполнять силуэт птички пластилином, составлять сюжет, используя бросовый материал (веточки, семечки...)	1			Педагогическое наблюдение	
16.	Лепка Птичка. Учимся заполнять силуэт птички пластилином, составлять сюжет, используя бросовый материал (веточки, семечки...)	1			Педагогическое наблюдение	
17.	Витраж. Знакомство с техникой. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
18.	Витраж. Коллективная работа. Рисование гуашью (акварелью) на экране.	1			Педагогическое	

					наблюдение	
19.	Рисуем животных из фигур. Развивать воображение, творческие способности детей. Продолжать учить составлять образ животного с помощью геометрических фигур.	1			Педагогическое наблюдение	
20.	Зимние узоры. Отрабатывать технику закрашивания набрызг. Рисование тонких-широких линий Продолжать закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	1			Педагогическое наблюдение	
21.	Зимние узоры. Отрабатывать технику закрашивания набрызг. Рисование тонких-широких линий Продолжать закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	1			Педагогическое наблюдение	
22.	Елочка нарядная. Новогодняя открытка. Шерстяная акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
23.	Елочка нарядная. Новогодняя открытка. Формировать умение рисовать ель, закрепить умение изображать	1			Педагогическое наблюдение	
24.	Дедушка Мороз. Акварель. Учимся передавать образ. Сюжет.	1			Педагогическое наблюдение	

25.	Дедушка Мороз. Акварель. Учимся передавать образ. Сюжет.	1			Педагогическое наблюдение	
26.	Зимний пейзаж. Монотипия. Учимся передавать красоту зимней природы. Гуашь. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
27.	Зимний пейзаж. Монотипия. Учимся передавать красоту зимней природы. Гуашь. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
28.	Богатыри на земле русской. Карандаш. Акварель. Знакомство с творчеством русских художников.	1			Педагогическое наблюдение	
29.	Богатыри на земле русской. Карандаш. Акварель. Знакомство с творчеством русских художников.	1			Педагогическое наблюдение	
30.	Знакомство с техникой Эбру. Перенос узора на ткань. Платочек.	1			Педагогическое наблюдение	
31.	Эбру. Открытка – тюльпан.	1			Педагогическое наблюдение	
32.	Черепашка. Графика. Воспитывать эстетическое восприятие природы: учить изображать животных, развивать	1			Педагогическое наблюдение	

	цветовосприятие и чувство композиции. Совершенствовать умения в техниках, учить изображать животных наиболее выразительно.					
33.	Мой космос. Нейро-графика. Составление нейрографического рисунка.	1			Педагогическое наблюдение	
34.	Мой космос. Нейро-графика. Восковые мелки.	1			Педагогическое наблюдение	
35.	Техника эффект потрескавшегося воска «Комнатное растение». Развивать интерес к исследовательской деятельности – эксперименты с материалом. Познакомить с новой техникой. Развивать творческие способности, дополнять изображение деталями	1			Педагогическое наблюдение	
36.	Салют победы (цветной граттаж). Подготовка листа. Развивать умение подбирать цвет и оттенки.	1			Педагогическое наблюдение	
37.	Салют победы (цветной граттаж). Подготовка листа. Создание наброска. Обсуждение техники создания рисунка.	1			Педагогическое наблюдение	

38.	Салют победы (цветной граттаж). Учить выполнять рисунки в технике граттаж, процарапывать изображение палочкой.	1			Педагогическое наблюдение	
39.	Шерстяная акварель. Парус.	1			Педагогическое наблюдение	
40.	Шерстяная акварель. Парус.	1			Педагогическое наблюдение	
41.	Рисуем мыльными пузырями. Формировать положительные эмоции. Познакомить с приемами рисования цветными мыльными пузырями.	1			Педагогическое наблюдение	
42.	Промежуточная диагностика. Техника безопасности. Упражнять в умении вырезать фигуры разных форм из бумаги, картона. Вырезать из бумаги, сложенной пополам или гармошкой. Правила работы с клеем.	1			Педагогическое наблюдение	
43.	Морской прибой. Смешанная техника. Акварель. Аппликация	1			Педагогическое наблюдение	
44.	Морской прибой. Смешанная техника. Акварель. Аппликация	1			Педагогическое наблюдение	

45.	Ежик с яблоками. Апликация. Бумага. Шерстные нити	1			Педагогическое наблюдение	
46.	Ежик с яблоками. Апликация. Бумага. Шерстные нити	1			Педагогическое наблюдение	
47.	Ветка рябины. Аппликация с элементами рисования. Дорисуй образ. Передача объема в изображении	1			Педагогическое наблюдение	
48.	Ветка рябины. Аппликация с элементами рисования. Дорисуй образ. Передача объема в изображении	1			Педагогическое наблюдение	
49.	Снежинки. Складывание из бумаги снежинки. Упражнение в приемах вырезывания. Использование бумаги разного вида (салфетки, цветная бумага, офисная).	1			Педагогическое наблюдение	
50.	Снежинки. Складывание из бумаги снежинки. Упражнение в приемах вырезывания. Использование бумаги разного вида (салфетки, цветная бумага, офисная).	1			Педагогическое наблюдение	
51.	В царских палатах. Щит. Аппликация с элементами рисования.	1			Педагогическое наблюдение	
52.	В царских палатах. Щит. Аппликация с элементами рисования.	1			Педагогическое наблюдение	

53.	Аппликация «Корзинка к Пасхе». Продолжать учить аккуратно работать с бумагой.	1			Педагогическое наблюдение	
54.	Аппликация «Корзинка к Пасхе». Продолжать учить аккуратно работать с бумагой.	1			Педагогическое наблюдение	
55.	Игрушка. Снеговик. Вата. Клей ПВА. Гуашь/акварель	1			Педагогическое наблюдение	
56.	Игрушка. Снеговик. Вата. Клей ПВА. Гуашь/акварель	1			Педагогическое наблюдение	
57.	Танк. Кораблик. (оригами) Формировать интерес к виду изобразительной деятельности – оригами. Учить складывать лист бумаги пополам, действовать по схеме, дорисовывать детали	1			Педагогическое наблюдение	
58.	Танк. Кораблик. (оригами) Формировать интерес к виду изобразительной деятельности – оригами. Учить складывать лист бумаги пополам, действовать по схеме, дорисовывать детали	1			Педагогическое наблюдение	
59.	Дерево счастья –топиарий (квиллинг + папье маше). Упражнять в приемах работы в технике квиллинг, торцевание. Формировать умение выполнять работу в определенной последовательности. Развивать воображение – дополнять деталями.	1			Педагогическое наблюдение	

60.	Дерево счастья –топиарий (квиллинг + папье маше). Упражнять в приемах работы в технике квиллинг, торцевание. Формировать умение выполнять работу в определенной последовательности. Развивать воображение – дополнять деталями.	1			Педагогическое наблюдение	
61.	Петушок (попье-моше). Продолжать знакомить детей с приемами работы с бумагой	1			Педагогическое наблюдение	
62.	Петушок (попье-моше). Продолжать знакомить детей с приемами работы с бумагой	1			Педагогическое наблюдение	
63.	Техника безопасности. Правила работы с пластилином, стеками, бросовым материалом.	1			Педагогическое наблюдение	
64.	Птичка. Лепка с последующим раскрашиванием. Соленое тесто. Гуашь.	1			Педагогическое наблюдение	
65.	Птичка. Лепка с последующим раскрашиванием. Соленое тесто. Гуашь.	1			Педагогическое наблюдение	
66.	Подсолнух. Пластилинография. Создание объемной пластилиновой картины. Работа с фоном и деталями	1			Педагогическое наблюдение	
67.	Подсолнух. Пластилинография. Создание объемной пластилиновой картины. Работа с фоном и деталями	1			Педагогическое наблюдение	

68.	Натюрморт. Дары осени. Пластиннография	1			Педагогическое наблюдение	
69.	Натюрморт. Дары осени. Пластиннография	1			Педагогическое наблюдение	
70.	Цветочная сказка (тестоластика). Корзинка для мамы. Развивать интерес к исследованию – познакомиться с лепкой из соленого теста. Закреплять умение делать набросок, заполнять тестом, разукрашивать.	1			Педагогическое наблюдение	
71.	Цветочная сказка (тестоластика). Корзинка для мамы. Развивать интерес к исследованию – познакомиться с лепкой из соленого теста. Закреплять умение делать набросок, заполнять тестом, разукрашивать.	1			Педагогическое наблюдение	
72.	Любимое животное. Пластин.	1			Педагогическое наблюдение	
	ИТОГО	72 час				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ДЕТСКИЙ САД №32 «ДЮЙМОВОЧКА»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

«__» _____ 202__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«__» _____ 202__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ г.Керчи РК
«Детский сад №32 «Дюймовочка»

«__» _____ 202__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

объединения «Рисуаль» ____ / ____ учебного года МБДУО г. Керчи РК «Детский сад №32 «Дюймовочка»

Группа /инд. занятия: ____, расписание: _____ (16:20 – 16:50)

Педагог: _____

Количество часов в неделю - 2 ч /на год – 72 ч

Планирование составлено на основе программы:

Дополнительная образовательная программа творческого объединения «Рисуаль»

Тематическое планирование составил(а) _____ / _____

Название объединения «Рисуаль» Группа № ____

№ п/п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Постановка задач на год. Рассказ и презентация программы на год.	1			Педагогическое наблюдение	
2.	Сказка про краски. Виды красок. Их свойства, особенности работы. Цветовой круг. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
3.	Путешествие на воздушном шаре. Эскиз.	1			Педагогическое наблюдение	
4.	Путешествие на воздушном шаре Гуашь. Пуантилизм	1			Педагогическое	

					наблюдение	
5.	Подсолнух. Эскиз.	1			Педагогическое наблюдение	
6.	Подсолнух. Акварель. Техника «вышивания». Обучение работе острым концом кисти, получения тонкой линии	1			Педагогическое наблюдение	
7.	Колючий ежик (оттиск бумагой). Гуашь.	1			Педагогическое наблюдение	
8.	Деревья осенью. Акварель. Соль	1			Педагогическое наблюдение	
9.	Деревья осенью. Акварель. Соль	1			Педагогическое наблюдение	
10.	Осенние деревья. Кляксография. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
11.	Нитеграфия. Знакомство. Осенний букет.	1			Педагогическое наблюдение	
12.	Нитеграфия. Знакомство. Осенний букет.	1			Педагогическое наблюдение	
13.	Граттаж «Волшебница Зима» Познакомить с новой техникой изображения. Познакомить с новой техникой изображения. Учить подготавливать лист	1			Педагогическое наблюдение	

	для работы (основа воском). Развивать воображение – задумывать содержание, процарапывать палочкой					
14.	Граттаж «Волшебница Зима» Познакомить с новой техникой изображения. Познакомить с новой техникой изображения. Развивать воображение – задумывать содержание, процарапывать палочкой	1			Педагогическое наблюдение	
15.	Лепка Птичка. Учимся заполнять силуэт птички пластилином, составлять сюжет, используя бросовый материал (веточки, семечки...)	1			Педагогическое наблюдение	
16.	Лепка Птичка. Учимся заполнять силуэт птички пластилином, составлять сюжет, используя бросовый материал (веточки, семечки...)	1			Педагогическое наблюдение	
17.	Витраж. Знакомство с техникой. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
18.	Витраж. Коллективная работа. Рисование гуашью (акварелью) на экране.	1			Педагогическое наблюдение	
19.	Рисуем животных из фигур. Развивать воображение, творческие способности детей. Продолжать учить составлять образ животного с помощью геометрических фигур.	1			Педагогическое наблюдение	

20.	Зимние узоры. Отрабатывать технику закрашивания набрызг. Рисование тонких-широких линий Продолжать закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	1			Педагогическое наблюдение	
21.	Зимние узоры. Отрабатывать технику закрашивания набрызг. Рисование тонких-широких линий Продолжать закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	1			Педагогическое наблюдение	
22.	Елочка нарядная. Новогодняя открытка. Шерстяная акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
23.	Елочка нарядная. Новогодняя открытка. Формировать умение рисовать ель, закрепить умение изображать	1			Педагогическое наблюдение	
24.	Дедушка Мороз. Акварель. Учимся передавать образ. Сюжет.	1			Педагогическое наблюдение	
25.	Дедушка Мороз. Акварель. Учимся передавать образ. Сюжет.	1			Педагогическое наблюдение	
26.	Зимний пейзаж. Монотипия. Учимся передавать красоту зимней природы. Гуашь. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	

27.	Зимний пейзаж. Монотипия. Учимся передавать красоту зимней природы. Гуашь. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
28.	Богатыри на земле русской. Карандаш. Акварель. Знакомство с творчеством русских художников.	1			Педагогическое наблюдение	
29.	Богатыри на земле русской. Карандаш. Акварель. Знакомство с творчеством русских художников.	1			Педагогическое наблюдение	
30.	Знакомство с техникой Эбру. Перенос узора на ткань. Платочек.	1			Педагогическое наблюдение	
31.	Эбру. Открытка – тюльпан.	1			Педагогическое наблюдение	
32.	Черепашка. Графика. Воспитывать эстетическое восприятие природы: учить изображать животных, развивать цветовосприятие и чувство композиции. Совершенствовать умения в техниках, учить изображать животных наиболее выразительно.	1			Педагогическое наблюдение	

33.	Мой космос. Нейро-графика. Составление нейрографического рисунка.	1			Педагогическое наблюдение	
34.	Мой космос. Нейро-графика. Восковые мелки.	1			Педагогическое наблюдение	
35.	Техника эффект потрескавшегося воска «Комнатное растение». Развивать интерес к исследовательской деятельности – эксперименты с материалом. Познакомить с новой техникой. Развивать творческие способности, дополнять изображение деталями	1			Педагогическое наблюдение	
36.	Салют победы (цветной граттаж). Подготовка листа. Развивать умение подбирать цвет и оттенки.	1			Педагогическое наблюдение	
37.	Салют победы (цветной граттаж). Подготовка листа. Создание наброска. Обсуждение техники создания рисунка.	1			Педагогическое наблюдение	
38.	Салют победы (цветной граттаж). Учить выполнять рисунки в технике граттаж, процарапывать изображение палочкой.	1			Педагогическое наблюдение	
39.	Шерстяная акварель. Парус.	1			Педагогическое	

					наблюдение	
40.	Шерстяная акварель. Парус.	1			Педагогическое наблюдение	
41.	Рисуем мыльными пузырями. Формировать положительные эмоции. Познакомить с приемами рисования цветными мыльными пузырями.	1			Педагогическое наблюдение	
42.	Промежуточная диагностика. Техника безопасности. Упражнять в умении вырезать фигуры разных форм из бумаги, картона. Вырезать из бумаги, сложенной пополам или гармошкой. Правила работы с клеем.	1			Педагогическое наблюдение	
43.	Морской прибой. Смешанная техника. Акварель. Аппликация	1			Педагогическое наблюдение	
44.	Морской прибой. Смешанная техника. Акварель. Аппликация	1			Педагогическое наблюдение	
45.	Ежик с яблоками. Аппликация. Бумага. Шерстные нити	1			Педагогическое наблюдение	
46.	Ежик с яблоками. Аппликация. Бумага. Шерстные нити	1			Педагогическое наблюдение	

47.	Ветка рябины. Аппликация с элементами рисования. Дорисуй образ. Передача объема в изображении	1			Педагогическое наблюдение	
48.	Ветка рябины. Аппликация с элементами рисования. Дорисуй образ. Передача объема в изображении	1			Педагогическое наблюдение	
49.	Снежинки. Складывание из бумаги снежинки. Упражнение в приемах вырезывания. Использование бумаги разного вида (салфетки, цветная бумага, офисная).	1			Педагогическое наблюдение	
50.	Снежинки. Складывание из бумаги снежинки. Упражнение в приемах вырезывания. Использование бумаги разного вида (салфетки, цветная бумага, офисная).	1			Педагогическое наблюдение	
51.	В царских палатах. Щит. Аппликация с элементами рисования.	1			Педагогическое наблюдение	
52.	В царских палатах. Щит. Аппликация с элементами рисования.	1			Педагогическое наблюдение	
53.	Аппликация «Корзинка к Пасхе». Продолжать учить аккуратно работать с бумагой.	1			Педагогическое наблюдение	
54.	Аппликация «Корзинка к Пасхе». Продолжать учить аккуратно работать с бумагой.	1			Педагогическое наблюдение	

55.	Игрушка. Снеговик. Вата. Клей ПВА. Гуашь/акварель	1			Педагогическое наблюдение	
56.	Игрушка. Снеговик. Вата. Клей ПВА. Гуашь/акварель	1			Педагогическое наблюдение	
57.	Танк. Кораблик. (оригами) Формировать интерес к виду изобразительной деятельности – оригами. Учить складывать лист бумаги пополам, действовать по схеме, дорисовывать детали	1			Педагогическое наблюдение	
58.	Танк. Кораблик. (оригами) Формировать интерес к виду изобразительной деятельности – оригами. Учить складывать лист бумаги пополам, действовать по схеме, дорисовывать детали	1			Педагогическое наблюдение	
59.	Дерево счастья –топиарий (квиллинг + папье маше). Упражнять в приемах работы в технике квиллинг, торцевание. Формировать умение выполнять работу в определенной последовательности. Развивать воображение – дополнять деталями.	1			Педагогическое наблюдение	
60.	Дерево счастья –топиарий (квиллинг + папье маше). Упражнять в приемах работы в технике квиллинг, торцевание. Формировать умение выполнять работу в определенной последовательности. Развивать воображение – дополнять деталями.	1			Педагогическое наблюдение	

61.	Петушок (попье-моше). Продолжать знакомить детей с приемами работы с бумагой	1			Педагогическое наблюдение	
62.	Петушок (попье-моше). Продолжать знакомить детей с приемами работы с бумагой	1			Педагогическое наблюдение	
63.	Техника безопасности. Правила работы с пластилином, стеками, бросовым материалом.	1			Педагогическое наблюдение	
64.	Птичка. Лепка с последующим раскрашиванием. Соленое тесто. Гуашь.	1			Педагогическое наблюдение	
65.	Птичка. Лепка с последующим раскрашиванием. Соленое тесто. Гуашь.	1			Педагогическое наблюдение	
66.	Подсолнух. Пластилинография. Создание объемной пластилиновой картины. Работа с фоном и деталями	1			Педагогическое наблюдение	
67.	Подсолнух. Пластилинография. Создание объемной пластилиновой картины. Работа с фоном и деталями	1			Педагогическое наблюдение	
68.	Натюрморт. Дары осени. Пластилинография	1			Педагогическое наблюдение	
69.	Натюрморт. Дары осени. Пластилинография	1			Педагогическое наблюдение	
70.	Цветочная сказка (тестоластика).	1			Педагогическое	

	Корзинка для мамы. Развивать интерес к исследованию – познакомить с лепкой из соленого теста. Закреплять умение делать набросок, заполнять тестом, разукрашивать.				наблюдение	
71.	Цветочная сказка (тестоластика). Корзинка для мамы. Развивать интерес к исследованию – познакомить с лепкой из соленого теста. Закреплять умение делать набросок, заполнять тестом, разукрашивать.	1			Педагогическое наблюдение	
72.	Любимое животное. Пластилин.	1			Педагогическое наблюдение	
	ИТОГО	72 час				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ДЕТСКИЙ САД №32 «ДЮЙМОВОЧКА»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

«__» _____ 202__ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

«__» _____ 202__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ г.Керчи РК
«Детский сад №32 «Дюймовочка»

«__» _____ 202__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

объединения **«Рисуаль»** ____/____ учебного года МБДОУ г. Керчи РК «Детский сад №32 «Дюймовочка»

Группа /инд. занятия: ____, расписание: _____ (17:00 – 17:30)

Педагог: _____

Количество часов в неделю - 2 ч /на год – 72 ч

Планирование составлено на основе программы:

Дополнительная образовательная программа творческого объединения «Рисуаль»

Тематическое планирование составил(а) _____ / _____

Название объединения «Рисуаль» Группа № ____

№ п\п	Название темы занятий	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации и контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Постановка задач на год. Рассказ и презентация программы на год.	1			Педагогическое наблюдение	
2.	Сказка про краски. Виды красок. Их свойства, особенности работы. Цветовой круг. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
3.	Путешествие на воздушном шаре. Эскиз.	1			Педагогическое наблюдение	
4.	Путешествие на воздушном шаре Гуашь. Пуантилизм	1			Педагогическое наблюдение	
5.	Подсолнух. Эскиз.	1			Педагогическое наблюдение	

6.	Подсолнух. Акварель. Техника «вышивания». Обучение работе острым концом кисти, получения тонкой линии	1			Педагогическое наблюдение	
7.	Колючий ежик (оттиск бумагой). Гуашь.	1			Педагогическое наблюдение	
8.	Деревья осенью. Акварель. Соль	1			Педагогическое наблюдение	
9.	Деревья осенью. Акварель. Соль	1			Педагогическое наблюдение	
10.	Осенние деревья. Кляксография. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
11.	Нитеграфия. Знакомство. Осенний букет.	1			Педагогическое наблюдение	
12.	Нитеграфия. Знакомство. Осенний букет.	1			Педагогическое наблюдение	
13.	Граттаж «Волшебница Зима» Познакомить с новой техникой изображения. Познакомить с новой техникой изображения. Учить подготавливать лист для работы (основа воском). Развивать воображение – задумывать содержание, процарапывать палочкой	1			Педагогическое наблюдение	
14.	Граттаж «Волшебница Зима» Познакомить	1			Педагогическое	

	с новой техникой изображения. Познакомить с новой техникой изображения. Развивать воображение – задумывать содержание, процарапывать палочкой				наблюдение	
15.	Лепка Птичка. Учимся заполнять силуэт птички пластилином, составлять сюжет, используя бросовый материал (веточки, семечки...)	1			Педагогическое наблюдение	
16.	Лепка Птичка. Учимся заполнять силуэт птички пластилином, составлять сюжет, используя бросовый материал (веточки, семечки...)	1			Педагогическое наблюдение	
17.	Витраж. Знакомство с техникой. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
18.	Витраж. Коллективная работа. Рисование гуашью (акварелью) на экране.	1			Педагогическое наблюдение	
19.	Рисуем животных из фигур. Развивать воображение, творческие способности детей. Продолжать учить составлять образ животного с помощью геометрических фигур.	1			Педагогическое наблюдение	
20.	Зимние узоры. Отрабатывать технику закрашивания набрызг. Рисование тонких-широких линий Продолжать закреплять умение правильно держать кисть и набирать	1			Педагогическое наблюдение	

	краску, развивать творческие способности и воображение.					
21.	Зимние узоры. Отрабатывать технику закрашивания набрызг. Рисование тонких-широких линий Продолжать закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	1			Педагогическое наблюдение	
22.	Елочка нарядная. Новогодняя открытка. Шерстяная акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
23.	Елочка нарядная. Новогодняя открытка. Формировать умение рисовать ель, закрепить умение изображать	1			Педагогическое наблюдение	
24.	Дедушка Мороз. Акварель. Учимся передавать образ. Сюжет.	1			Педагогическое наблюдение	
25.	Дедушка Мороз. Акварель. Учимся передавать образ. Сюжет.	1			Педагогическое наблюдение	
26.	Зимний пейзаж. Монотипия. Учимся передавать красоту зимней природы. Гуашь. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	
27.	Зимний пейзаж. Монотипия. Учимся передавать красоту зимней природы. Гуашь. Акварель.	1			Педагогическое наблюдение	

28.	Богатыри на земле русской. Карандаш. Акварель. Знакомство с творчеством русских художников.	1			Педагогическое наблюдение	
29.	Богатыри на земле русской. Карандаш. Акварель. Знакомство с творчеством русских художников.	1			Педагогическое наблюдение	
30.	Знакомство с техникой Эбру. Перенос узора на ткань. Платочек.	1			Педагогическое наблюдение	
31.	Эбру. Открытка – тюльпан.	1			Педагогическое наблюдение	
32.	Черепашка. Графика. Воспитывать эстетическое восприятие природы: учить изображать животных, развивать цветовосприятие и чувство композиции. Совершенствовать умения в техниках, учить изображать животных наиболее выразительно.	1			Педагогическое наблюдение	
33.	Мой космос. Нейро-графика. Составление нейрографического рисунка.	1			Педагогическое наблюдение	
34.	Мой космос. Нейро-графика. Восковые мелки.	1			Педагогическое наблюдение	

35.	Техника эффект потрескавшегося воска «Комнатное растение». Развивать интерес к исследовательской деятельности – эксперименты с материалом. Познакомить с новой техникой. Развивать творческие способности, дополнять изображение деталями	1			Педагогическое наблюдение	
36.	Салют победы (цветной граттаж). Подготовка листа. Развивать умение подбирать цвет и оттенки.	1			Педагогическое наблюдение	
37.	Салют победы (цветной граттаж). Подготовка листа. Создание наброска. Обсуждение техники создания рисунка.	1			Педагогическое наблюдение	
38.	Салют победы (цветной граттаж). Учить выполнять рисунки в технике граттаж, процарапывать изображение палочкой.	1			Педагогическое наблюдение	
39.	Шерстяная акварель. Парус.	1			Педагогическое наблюдение	
40.	Шерстяная акварель. Парус.	1			Педагогическое наблюдение	
41.	Рисуем мыльными пузырями. Формировать положительные эмоции. Познакомить с	1			Педагогическое	

	приемами рисования цветными мыльными пузырями.				наблюдение	
42.	Промежуточная диагностика. Техника безопасности. Упражнять в умении вырезать фигуры разных форм из бумаги, картона. Вырезать из бумаги, сложенной пополам или гармошкой. Правила работы с клеем.	1			Педагогическое наблюдение	
43.	Морской прибой. Смешанная техника. Акварель. Аппликация	1			Педагогическое наблюдение	
44.	Морской прибой. Смешанная техника. Акварель. Аппликация	1			Педагогическое наблюдение	
45.	Ежик с яблоками. Аппликация. Бумага. Шерстные нити	1			Педагогическое наблюдение	
46.	Ежик с яблоками. Аппликация. Бумага. Шерстные нити	1			Педагогическое наблюдение	
47.	Ветка рябины. Аппликация с элементами рисования. Дорисуй образ. Передача объема в изображении	1			Педагогическое наблюдение	
48.	Ветка рябины. Аппликация с элементами рисования. Дорисуй образ. Передача объема в изображении	1			Педагогическое наблюдение	

49.	Снежинки. Складывание из бумаги снежинки. Упражнение в приемах вырезывания. Использование бумаги разного вида (салфетки, цветная бумага, офисная).	1			Педагогическое наблюдение	
50.	Снежинки. Складывание из бумаги снежинки. Упражнение в приемах вырезывания. Использование бумаги разного вида (салфетки, цветная бумага, офисная).	1			Педагогическое наблюдение	
51.	В царских палатах. Щит. Аппликация с элементами рисования.	1			Педагогическое наблюдение	
52.	В царских палатах. Щит. Аппликация с элементами рисования.	1			Педагогическое наблюдение	
53.	Аппликация «Корзинка к Пасхе». Продолжать учить аккуратно работать с бумагой.	1			Педагогическое наблюдение	
54.	Аппликация «Корзинка к Пасхе». Продолжать учить аккуратно работать с бумагой.	1			Педагогическое наблюдение	
55.	Игрушка. Снеговик. Вата. Клей ПВА. Гуашь/акварель	1			Педагогическое наблюдение	
56.	Игрушка. Снеговик. Вата. Клей ПВА. Гуашь/акварель	1			Педагогическое наблюдение	

57.	Танк. Кораблик. (оригами) Формировать интерес к виду изобразительной деятельности – оригами. Учить складывать лист бумаги пополам, действовать по схеме, дорисовывать детали	1			Педагогическое наблюдение	
58.	Танк. Кораблик. (оригами) Формировать интерес к виду изобразительной деятельности – оригами. Учить складывать лист бумаги пополам, действовать по схеме, дорисовывать детали	1			Педагогическое наблюдение	
59.	Дерево счастья –топиарий (квиллинг + папье маше). Упражнять в приемах работы в технике квиллинг, торцевание. Формировать умение выполнять работу в определенной последовательности. Развивать воображение – дополнять деталями.	1			Педагогическое наблюдение	
60.	Дерево счастья –топиарий (квиллинг + папье маше). Упражнять в приемах работы в технике квиллинг, торцевание. Формировать умение выполнять работу в определенной последовательности. Развивать воображение – дополнять деталями.	1			Педагогическое наблюдение	
61.	Петушок (попье-моше). Продолжать знакомить детей с приемами работы с бумагой	1			Педагогическое наблюдение	
62.	Петушок (попье-моше). Продолжать знакомить детей с приемами работы с	1			Педагогическое	

	бумагой				наблюдение	
63.	Техника безопасности. Правила работы с пластилином, стеклами, бросовым материалом.	1			Педагогическое наблюдение	
64.	Птичка. Лепка с последующим раскрашиванием. Соленое тесто. Гуашь.	1			Педагогическое наблюдение	
65.	Птичка. Лепка с последующим раскрашиванием. Соленое тесто. Гуашь.	1			Педагогическое наблюдение	
66.	Подсолнух. Пластилинография. Создание объемной пластилиновой картины. Работа с фоном и деталями	1			Педагогическое наблюдение	
67.	Подсолнух. Пластилинография. Создание объемной пластилиновой картины. Работа с фоном и деталями	1			Педагогическое наблюдение	
68.	Натюрморт. Дары осени. Пластиннография	1			Педагогическое наблюдение	
69.	Натюрморт. Дары осени. Пластиннография	1			Педагогическое наблюдение	
70.	Цветочная сказка (тестоластика). Корзинка для мамы. Развивать интерес к исследованию – познакомить с лепкой из соленого теста. Закреплять умение делать набросок, заполнять тестом, разукрашивать.	1			Педагогическое наблюдение	

71.	Цветочная сказка (тестопластика). Корзинка для мамы. Развивать интерес к исследованию – познакомить с лепкой из соленого теста. Закреплять умение делать набросок, заполнять тестом, разукрашивать.	1			Педагогическое наблюдение	
72.	Любимое животное. Пластилин.	1			Педагогическое наблюдение	
	ИТОГО	72 час				

**3.5. Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«_____»**

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

3.5. План воспитательной работы

№п/п	Наименование мероприятия	Срок	Форма проведения
1	День знаний- знакомство с программой	сентябрь	Беседа-занятие
2	Праздник урожая	октябрь	Выставка рисунков/работ «Дары осени»
3	День матери	ноябрь	Образ матери в искусстве, работах художников. Видеоролик
4	Новый год	декабрь	Создание коллективной работы «Елочка нарядная». Игрушки для елочки
5	Зимние забавы	январь	Выставка рисунков «Зимние узоры»
6	День защитника Отечества	февраль	Прогулки по залам Оружейной палаты (видеопроект)
7	Международный женский день	март	Портрет значимой женщины (мама, бабушка, сестра, воспитатель и т.п.). Выставка
8	День космонавтики	апрель	Выставка рисунков космоса в различных техниках
9	День победы	май	Открытки ветеранам

ДОСТИЖЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075122

Владелец Котова Татьяна Юрьевна

Действителен с 03.04.2025 по 03.04.2026