

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ДЕТСКИЙ САД №32 «ДЮЙМОВОЧКА»

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБДОУ г. Керчи РК
«Детский сад № 32 «Дюймовочка»
Протокол № 1
от «28» августа 2025 года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ г. Керчи РК
«Детский сад № 32 «Дюймовочка»
Т.Ю. Котова
Пр. № 172-од
от «06» октября 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Непоседы»

Направленность – художественная

Срок реализации программы - 3 года

Тип программы - общеразвивающая

Вид программы - модифицированная

Уровень – стартовый

Возраст обучающихся 3-6 лет

Составитель: педагог дополнительного образования

г. Керчь
2025г.

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» (далее - Программа) составлена в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции)
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
4. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
6. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
14. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

15. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
16. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
17. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179- р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
18. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
19. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
20. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
21. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
22. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
23. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
24. Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
25. Уставом МБДОУ г. Керчи РК « Детский сад №32 « Дюймовочка»;
26. Нормативными локальными акты, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБДОУ г. Керчи РК « Детский сад №32 « Дюймовочка».

Программа является модифицированной и составлена на основе

Направленность программы «Непоседы» - художественная. Программа направлена: Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне гармоничной личности дошкольника. Обучение детей по данной Программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластиично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим обучающимся возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность

Дошкольный возраст является одним из ключевых периодов в развитии ребенка, когда закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития личности. Именно в возрасте от 3 до 7 лет происходит интенсивный рост и формирование важнейших качеств организма.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- физическое развитие детей через танцевальные упражнения, способствующие правильному формированию опорно-двигательного аппарата, осанки и координации движений.

- эстетическое воспитание посредством приобщения к миру танцевального искусства, развитие художественного вкуса и творческих способностей.

- растущий спрос со стороны родителей на образовательные услуги в сфере хореографии для дошкольников.

Новизна программы по хореографии для дошкольников заключается в комплексном подходе к развитию ребенка через интеграцию различных направлений искусства и педагогики.

Основные инновационные аспекты программы:

Интегративный подход в обучении, объединяющий ритмику, хореографию, музыку, пластику и сценическое движение в единую систему, адаптированную специально для дошкольников.

Игровая форма подачи материала как основной метод обучения, что делает процесс доступным и интересным для детей дошкольного возраста.

Индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей и физических возможностей, обеспечивающий оптимальное развитие каждого воспитанника.

Комплексное развитие личности через:

- формирование правильной осанки и пластики
- развитие музыкального слуха и чувства ритма
- воспитание коммуникативных навыков

- стимулирование творческого потенциала

- укрепление физического здоровья

Межпредметные связи, позволяющие:

-связывать хореографию с математикой (пространственная ориентация)

- интегрировать музыкальное развитие

-укреплять физическое здоровье

-развивать творческие способности

Практическая направленность программы, включающая:

-подготовку к выступлениям

-развитие сценических навыков

-формирование опыта публичных выступлений

-создание условий для творческой самореализации

с учетом современных требований к дошкольному образованию.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от традиционных методик тем, что не просто обучает танцам, а создает целостную систему развития ребенка, направленную на формирование гармонично развитой личности с учетом современных требований к дошкольному образованию.

Педагогическая целесообразность программы по хореографии для дошкольников обусловлена комплексным влиянием танцевального искусства на развитие личности ребенка.

Программа направлена на:

- гармоничное развитие личности ребенка через синтез физического и эстетического воспитания
- формирование основ танцевально-музыкальной культуры с раннего возраста
- развитие природных способностей и талантов каждого воспитанника

Адресат Программы: обучающиеся мальчики и девочки в возрасте от 3 лет до 7 лет.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения.

Поэтому в возрасте 3-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в

процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

Объём Программы. Программа рассчитана на 3 года, 108 недель. Общее количество часов, необходимых для освоения программы составляет 216 часов. (1 год обучения – 72 часа, 36 недель).

Срок реализации Программы рассчитан на 4 года.

Таблица 1

Реализация Программы

Уровень обучения	Год обучения	Количество учащихся в группе	Количество часов в неделю	Объем программы	Возраст учащихся
стартовый	1 год	20 человек	2 часа	72 часа	3 – 4 лет
стартовый	1 год	20 человек	2 часа	72 часа	4 – 5 лет
стартовый	1 год	20 человек	2 часа	72 часа	6 – 7 лет

Уровень Программы – стартовый

Формы обучения и виды занятий.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Также предусмотрены подгрупповые занятия для закрепления программного материала.

Учебно-тематический материал Программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических, умений и навыков.

Представленные в Программе темы создают целостную систему подготовки воспитанников.

Наполняемость в группе составляет 20 человек. Состав группы – постоянный.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно расписанию, 2 часа в неделю, 72

часа в год. Академический час – 30 минут.

1.1 Цель и задачи Программы

Цель: Содействие всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи:

1 год обучения

Обучающие задачи:

- научить умению выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица;
- научить детей знать и определять на слух музыкальные лады Мажор и Минор;
- научить детей знать и определять по карточкам обозначения динамику звука «f» и «p»;
- научить слышать и прохлопывать ударные слоги (сильные доли) в рецитациях;
- научить исполнять хореографический этюд в группе;

Развивающие задачи:

- развивать умения ориентироваться в пространстве;
- развивать навыки координации своих движений;
- развивать умение владеть своим корпусом во время исполнения движений

Воспитательные задачи:

- - воспитывать внимательность к выполнению заданий;
- воспитывать умение правильно вести себя в музыкальном зале

2 год обучения

Обучающие задачи:

- научить детей знать названия и правила выполнения танцевальных движений;
- научить умению ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- научить слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- научить исполнять хореографический этюд в группе;
- научить умению самостоятельно менять движение в соответствии с двух-и трехчастной формой музыки;

Развивающие задачи:

- развивать умения ориентироваться в пространстве;
- развивать правильное дыхание и умение использовать расслабляющие упражнения;
- развивать начальную танцевальную память;

Воспитательные задачи:

- воспитывать внимательность к выполнению заданий;
- воспитывать умение соблюдать правила поведения в музыкальном зале

3 год обучения

Обучающие задачи:

- научить детей знать названия и правила выполнения упражнений

классического танца;

- научить детей знать названия и правила выполнения упражнений народного танца;
- научить детей знать названия и правила выполнения партерного экзерсиса;
- научить умению передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- научить самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

Развивающие задачи:

- развивать умение координировать простейшие танцевальные движения;
- развивать умение правильно дышать;
- развивать умение различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю;

Воспитательные задачи:

- воспитывать у детей активность и самостоятельность;
- воспитывать любознательность и интерес к занятиям танцами.

1.3. Воспитательный потенциал Программы

Для решение реальных проблем сообщества страны, учащиеся привлекаются к получению знаний, через включение в коллективные общественно полезные практики и мероприятия. Ежегодно обучающиеся принимают участие в тематических занятиях, праздниках, развлечениях, концертах, посвященных знаменательным и памятным датам. Участвуют в творческих конкурсах и викторинах, в совместном с педагогом и родителями оформлении тематических стенгазет. Привлекаются к праздничным поздравлениям родителей и гостей дошкольного учреждения.

Подробный перечень мероприятий отражен в Плане воспитательной работы творческого объединения на учебный период в Приложении 3.5.

В результате проведения воспитательной работы будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к занятиям и уровню личностных достижений обучающихся, повысится уровень активного участия родителей в работе объединения.

1.4. Содержание Программы

Учебный план (первый год обучения)

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
Таблица 2					
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Педагогическая диагностика	2	1	1	Мониторинг
3	Давайте, познакомимся	1	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Знакомство с жанром танца	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5	Партерная гимнастика	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6	Упражнения на ориентировку в пространстве упражнения для разминки	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7	Упражнения для разминки	8	1	7	Педагогическое наблюдение
8	Диагностика	1	1	1	
9	Классический танец	8	1	1	Мониторинг
10	Народный танец	8	1	7	Педагогическое наблюдение
11	Танцевальные этюды	8	1	7	Педагогическое наблюдение
12	Сюжетные танцы	8	1	7	Педагогическое наблюдение
13	Подготовка к итоговому занятию	8	1	7	Педагогическое наблюдение
14	Итоговое занятие	1	1	7	Педагогическое наблюдение
15	Диагностика	1	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого часов	72	14	58	

Учебный план (второй год обучения)

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Педагогическая диагностика	2	1	1	Мониторинг
3	Давайте, познакомимся	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Знакомство с жанром танца	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5	Партерная гимнастика	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7	Упражнения для разминки	8	1	7	Педагогическое наблюдение
8	Диагностика	1	0	1	Мониторинг
9	Классический танец	8	1	7	Педагогическое наблюдение
10	Народный танец	8	1	7	Педагогическое наблюдение
11	Танцевальные этюды	8	1	7	Педагогическое наблюдение
12	Сюжетные танцы	8	1	7	Педагогическое наблюдение
13	Подготовка к итоговому занятию	7	1	6	Педагогическое наблюдение
14	Итоговое занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение
15	Диагностика	1	0	1	Педагогическое наблюдение
	Итого часов	72	12	60	

Учебный план (третий год обучения)

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Педагогическая диагностика	2	1	1	Мониторинг
3	Повтор 1- 2 года обучения Классический танец	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Повтор 1- 2 года обучения Упражнения на ориентировку в пространстве	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5	Танцевальные комбинации	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6	Народный танец Повтор 1 и 2 года обучения	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7	Движения в паре. Танцевальные комбинации	8	1	7	Педагогическое наблюдение
8	Диагностика	1	1	1	Мониторинг
9	Танец полька	6	1	5	Педагогическое наблюдение
10	Элементы эстрадного танца.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
11	Этюды – сюжетные танцы к праздничным утренникам	8	1	7	Педагогическое наблюдение
12	Вальс. Подготовка к выпускному балу.	14	1	13	Педагогическое наблюдение
13	Итоговое занятие	1	1	1	Педагогическое наблюдение
14	Педагогическая диагностика	1	1	1	Мониторинг
	Итого часов	72	14	58	

Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Правила техники безопасности (Инструкция № 1 «Правила безопасного поведения для воспитанников в помещении МБДОУ», Инструкция №23 «Правила безопасного поведения в музыкальном зале», Инструкция №25 «Правила безопасного поведения при просмотре диафильмов, видеофильмов, мультфильмов, слайдов, презентаций»).

Постановка задач на год.

Практика: Постановка корпуса. Игра «Давайте потанцуем».

2. Педагогическая диагностика (2 часа).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминой А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из

«Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск Г. Фёдоровой).

3. Давайте, познакомимся (2 часа).

Теория: Приветствие. Напоминание основных правил поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Беседа о дружбе и взаимопомощи. Коммуникативные игры.

Практика: Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх), Передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения.

4. Знакомство с жанром танца (2 часа).

Теория: Знакомство в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы. Знакомство с жанром танца. Слушание муз

Практика: Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх), Передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак. «Качалочка» на гибкость – для мышц спины, ног.

На лесной полянке играли медвежата, смешно покачиваясь на спине. Давайте попробуем и мы также покачаться! Лягте на спину, ноги вместе. Сгибая ноги,

прижмите колени к груди и обхватите колени руками. Покачайтесь на спине вперед назад. Когда устанете - отдохните. Повторить 3 раза. «Цапля» на координацию – для мышц ног. Стоя на правой ноге, согните левую ногу в колене, руки чуть в стороны, и постойте так немножко. А потом – на левой ноге.

5. Партерная гимнастика (6 часов)

Теория: Приветствие. Напоминание основных правил поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Видеопрезентация «Детские танцы».

Практика:

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья

6. Упражнения на ориентировку в пространстве (8 часов)

Теория: Приветствие. Напоминание основных правил поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Видеопрезентация «Упражнения для разминки».

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- движение по линии танца, против линии танца.

7. Упражнения для разминки (8 часов)

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);

- чередование шагов на полупальцах и пятках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);
- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);
- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;
- бег на месте и с продвижением вперед и назад.

8. Диагностика

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминой А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск Г. Фёдоровой).

9. Классический танец (8 часов)

Теория: Приветствие. Напоминание основных правил поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Практика:

Классический танец.

1. Постановка корпуса.

2. Положения и движения рук:

- подготовительная позиция;
- позиции рук (1,2,3);
- постановка кисти;
- отличие 2 позиций классического танца от 2 позиций народного танца;
- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;

3. Положения и движения ног:

- позиции ног (выворотные 1,2,3);
- demi plie (по 1 позиции)(полуприседы);
- releve (по 6 позиций) (подъём на пальцы или полупальцы);
- saute (по 6 позиций) (прыжок на месте по позиции);
- легкий бег на полупальцах;
- танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);
- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu)(отведение ноги в сторону);
- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

4. Танцевальные комбинации

10. Народный танец. (8 часов)

1. Положения и движения рук:
 - подготовка к началу движения (ладошка на талии);
 - хлопки в ладоши;
 - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);
 - положение «полочки» (руки перед грудью);
 - положение «лодочка». 2. Положения и движения ног: - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; - « Пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции);
 - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;
 - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;
 - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;
 - притоп простой, двойной, тройной;
 - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;
 - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;
 - простой приставной шаг с притопом;
 - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);
 - приставной шаг с приседанием;
 - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);
 - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;
 - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);
 - приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);
 - «елочка»;
 - «ковырялочка»;
 - поклон в русском характере (без рук).

3. Танцевальные комбинации.

11. Танцевальные этюды (8 часов)

12. Сюжетные танцы (8 часов)

13. Подготовка к итоговому занятию (8 часов)

14. Итоговое занятие (1 час)

15. Диагностика (1 час)

Содержание учебного плана Второй год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Правила техники безопасности (Инструкция № 1 «Правила безопасного поведения для воспитанников в помещении МБДОУ», Инструкция №23 «Правила безопасного поведения в музыкальном зале», Инструкция №25 «Правила

безопасного поведения при просмотре диафильмов, видеофильмов, мультфильмов, слайдов, презентаций»).

Постановка задач на год.

Практика: Постановка корпуса. Игра «Давайте потанцуем».

2. Педагогическая диагностика (2 часа).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминой А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из

«Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск Г. Фёдоровой).

3. Давайте, познакомимся (1 час).

Теория: Приветствие. Напоминание основных правил поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Этическая беседа о дружбе и взаимопомощи.

Практика: Коммуникативные игры. Постановка корпуса. Положение рук на талии.

VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.

Танец «Топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах) Игра «Давайте потанцуем».

4. Знакомство с жанром танца (2 часа).

Теория: Видеопрезентация «Танцевальные жанры». Знакомство в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы.

Практика: Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

- Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. Шаг, приставить, шаг, каблук, подъем на полу пальцы, повороты вправо, влево. Танцевальная композиция «Коротышки».

5. Партерная гимнастика (6 часов).

Теория: Видеопрезентация «Партерная гимнастика».

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;

- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса

6. Упражнения на ориентировку в пространстве (8 часов).

Теория: Валеологическая беседа о правильной осанке.

Практика:

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- движение по линии танца, против линии танца.

7. Упражнения для разминки. (8 часов).

Теория: Видеофильм «Упражнения для разминки».

Практика:

Упражнения для разминки:

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пятках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);
- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);
- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;
- бег на месте и с продвижением вперед и назад.

8. Диагностика (4 часа).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминой А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из

«Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск 1 Г. Фёдоровой)

9 Классический танец (8 часов).

Теория: Видеопрезентация «Классический танец».

Практика: Классический танец.

1. Постановка корпуса.

2. Положения и движения рук:

- подготовительная позиция;
- позиции рук (1,2,3);
- постановка кисти;

- отличие 2 позиций классического танца от 2 позиций народного танца;

- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;

3. Положения и движения ног:

- позиции ног (выворотные 1,2,3);
- demi plie (по 1 позиции)(полуприседы);
- releve (по 6 позиций) (подъём на пальцы или полупальцы);
- saute (по 6 позиций) (прыжок на месте по позиции);
- легкий бег на полупальцах;
- танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции);
- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu)(отведение ноги в сторону);
- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

10.Народный танец (8 часов).

Теория: Видеопрезентация «Народный танец».

Практика:

Народный танец.

1. Положения и движения рук:

- подготовка к началу движения (ладошка на талии);
- хлопки в ладоши;
- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);
- положение «полочка» (руки перед грудью);

- положение «ладочка». 2. Положения и движения ног: - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; - « Пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции);

- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса;

- battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере;

- battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;

- притоп простой, двойной, тройной;
- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;
- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;
- простой приставной шаг с притопом;
- поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);
- приставной шаг с приседанием;
- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);
- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;
- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);
- приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);
- «елочка»;
- «ковырялочка»;
- поклон в русском характере (без рук).

11.Танцевальные этюды (8 часов).

12.Сюжетные танцы (8 часов).

13.Подготовка к итоговому занятию (8 часов).

14.Итоговое занятие (1 час).

15.Диагностика (1 час).

Содержание учебного плана Третий год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Правила техники безопасности (Инструкция № 1 «Правила безопасного поведения для воспитанников в помещении МБДОУ», Инструкция №23 «Правила безопасного поведения в музыкальном зале», Инструкция №25 «Правила безопасного поведения при просмотре диафильмов, видеофильмов, мультфильмов, слайдов, презентаций»), Постановка задач на год.

Практика: Постановка корпуса. Игра «Давайте потанцуем».

2. Педагогическая диагностика (2 часа).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминой А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из

«Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т.

Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск Г. Фёдоровой).

3. Повтор 1-2 года обучения. Классический танец (4 часа).

Видео презентация «Классический танец». Знакомство в форме игры с хореографией - как видом искусства и содержанием программы.

Практика:

Классический танец :

1. Повтор 1 и 2-го года обучения.

2. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- положение прямо (анфас), полуоборот;
- свободное размещение по залу, пары, тройки;
- квадрат А.Я.Вагановой.

3. Положения и движения рук:

- перевод рук из одного положения в другое.

4. Положения и движения ног:

- позиции ног (выворотные);
- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;
- танцевальный шаг назад в медленном темпе;
- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).
 - releve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);
(подъём на пальцы, полупальцы)
 - demi-plies по 1,2,3 поз.; (маленькое приседание)
 - demi-plies с одновременной работой рук;
 - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;
 - saute по 1,2,6 поз.; (прыжки по позициям)
 - saute в повороте (по точкам зала).

5. Танцевальные комбинации.

Хлопки в ладоши – простые и ритмические.

- Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. Шаг, приставить, шаг, каблук, подъем на полу пальцы, повороты вправо, влево.

Игра «А, ну-ка, покажи». Игра «Будь внимателен».

Танцевальная композиция «Коротышки».

4. Повтор 1-2 года обучения. Упражнения на ориентировку в пространстве (6 часов).

Теория: Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве:

- игра «Найди свое место»;
- простейшие построения: линия колонка;
- простейшие перестроения: круг;
- сужение круга, расширение круга;
- интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;

- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);
- движение по линии танца, против линии танца.

5. Танцевальные комбинации. Ритмика. Элементы марша (6 часов).

Теория: «Валеологическая беседа «Красивая правильная осанка: что для этого нужно делать».

Практика: Маршировка: шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.

Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг). Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VIпозиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)

Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.

Танец «Есть на свете гномики». Игра «Строим дом для гномиков». Игра «Ведьма и Белоснежка». Игра «На лужайке»

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

6. Народный танец. Повтор 1 и 2 года обучения (6 часов).

Теория: Видеопрезентация и беседа «Русский танец».

Практика: Народный танец :

1. Повтор 1 и 2-го года обучения

2. Положения и движения рук:

- положение на поясе – кулаком;
- смена ладошки на кулечком;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;
- «приглашение».

3. Положение рук в паре:

- «ладочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию (по парам, по тройкам).

4. Движения ног:

- шаг с каблуком в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и

- одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
 - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
 - притоп простой, двойной, тройной;
 - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу
 - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
 - простой дробный ход (с работой рук и без);
 - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
 - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад;
 - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
 - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
 - прыжки с поджатыми ногами;
 - «шаркающий шаг»;
 - «елочка»;
 - «гармошка»;
 - поклон на месте с руками;
 - поклон с продвижением вперед и отходом назад;
 - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;
 - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;
 - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.

(мальчики) - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);

- подскoki на двух ногах (1 прямая, свободная позиция).

(девочки) - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)

- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;
- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;

5. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- диагональ;
- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;
- «звездочка»;
- «корзиночка»;
- «ручеек»;
- «змейка».

7. Движения в паре. Танцевальные комбинации (8 часов)

Разучивание танцевальных комбинаций; положение рук в паре, работа над рисунком танца. Общение в паре, равнение в линию, в колонку, красиво перестраиваться. Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка при выполнении танцевальных шагов. Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца.

Отрабатывание техники исполнения движений, танцевальных комбинаций. Выразительность и грамотность исполнения. Проведение соревнования кто лучше выполнит зачет по комбинациям. Показ танцевальных комбинаций индивидуально и в паре.

8.Педагогическая диагностика (2 часа).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в педагогической диагностике (по методике Зиминой А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из

«Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск 1 Г. Фёдоровой).

9.Танец. полька (6 часов).

Теория: Видеопрезентация «История танца – полька».

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг,

«прочес», диагонали, полукруг.)

Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во IIпозицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка».

Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Танец «Полька». Танец-игра «Джайв». Игра «Вот как мы умеем». Игра «Учитель и ученики»

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.

10.Элементы эстрадного танца (8 часов).

Теория: Видеопрезентация «Эстрадный танец». Изучение элементов танца.

Практика: Маршировка: шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки.

Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.

Разминка «Карусельные лошадки». Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки –поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие,

поднимание колен. Танцевальная композиция «Не детское время»

Игра «Дискотека». Игра «Раз, два». Игра «Карусель».

Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы

11. «Восточная сказка». Элементы восточного танца (6 часов).

Теория: Видео презентация и познавательная беседа «Восточные танцы».

Практика: Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук.

Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов.

выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе.

Строевые упражнения построение в шеренгу , бег по кругу с ориентирами .

перестроение в круг. Азбука классического танца Battementsfondu в

сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. V и IV

позиции ног. Demiplie по V и IV позиции.Battementstendus: с опусканием

пятки во II позицию; с demiplie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги.

Танцевальный этюд «Пластичный – механичный. Танцевальный этюд

«Часики» Танцевальный этюд «Кукла». Постановка: Знакомство с новым

танцем. Прослушать музыкальный материал, разводка танцевальной композиции. Разбор сложных элементов работа над

пластиностью и музыкальностью. Работа над техникой выполнения движений. Закрепление выученного танца.

12. Вальс . Подготовка к выпускному балу. (13 часов).

Теория: Видеопрезентация «Танец вальс».

Практика: Бальный танец:

1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.

1. Движения ног:

- шаги: бытовой, танцевальный;

- поклон и реверанс;

- боковой подъемный шаг (par eleve);

- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);

- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;

- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.

2. Движения в паре: - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;

- « боковой галоп» вправо, влево;

- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.

3. Положения рук в паре:

- основная позиция;

- «корзиночка».

4. Танцевальные комбинации.

13. Итоговое занятие.

Практика : Проведение выпускного бала.

14.Педагогическая диагностика (1 час).

Теория: Ознакомление с материалом и заданиями, используемыми в

педагогической диагностике (по методике Зиминой А.Н., Бурениной А.И. «Выявление уровня развития речи дошкольников»).

Практика: Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из

«Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск Г. Фёдоровой).

Планируемые результаты

К концу года обучающиеся продемонстрируют следующие результаты.

1 год обучения

Обучающие. Обучающиеся будут знать:

- и уметь выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица;
- и определять на слух музыкальные лады Мажор и Минор;
- и определять по карточкам обозначения динамику звука «f» и «p»;
- слышать и прохлопывать ударные слоги (сильные доли) в рецитациях;
- и исполнять хореографический этюд в группе;

Развивающие. Обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- использовать навыки координации своих движений;
- владеть своим корпусом во время исполнения движений

Воспитательные. У обучающихся будут:

- сформированы умения внимательно выполнять задания;
- сформированы умения правильно вести себя в музыкальном зале.

К концу учебного года обучающиеся **будут знать:**

- хореографические этюды, выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица.

К концу учебного года обучающиеся **будут уметь:**

- владеть своим корпусом во время исполнения движений

2 год обучения

Обучающие. Обучающиеся будут знать:

- названия и правила выполнения танцевальных движений;
- и ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- слушать и слышать музыку, различно двигаться под музыку;
- и исполнять хореографический этюд в группе;
- и самостоятельно менять движение в соответствии с двух-и трехчастной формой музыки;

Развивающие. Обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- использовать правильное дыхание и расслабляющие упражнения;
- использовать начальную танцевальную память;

Воспитательные. У обучающихся будут:

- сформированы умения внимательно выполнять задания;
- сформированы умения правильно вести себя в музыкальном зале.

К концу учебного года обучающиеся **будут знать**:

- названия и правила выполнения танцевальных движений, исполнять хореографические этюды

К концу учебного года обучающиеся **будут уметь**:

- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях

3 год обучения

Обучающие. Обучающиеся будут знать:

- названия и правила выполнения упражнений классического танца;
- названия и правила выполнения упражнений народного танца;
- знать названия и правила выполнения партерного экзерсиса;
- и уметь передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- и самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;

Развивающие. Обучающиеся будут уметь:

- координировать простейшие танцевальные движения;
- правильно дышать;
- различать танцевальную музыку, акцентировать сильную долю;

Воспитательные. У обучающихся будут:

- сформированы умения проявлять активность и самостоятельность;
- сформированы любознательность и интерес к занятиям танцами.

К концу учебного года обучающиеся **будут знать**:

- названия и правила выполнения упражнений народного танца, партерного экзерсиса

К концу учебного года обучающиеся **будут уметь**:

- передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график построен, исходя из следующего:

- ✓ начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 31 мая;
- ✓ начало учебных занятий не ранее 16.00 часов, окончание – не позднее 17.10 часов;
- ✓ продолжительность учебного года 36 недель;
- ✓ объем программы 72 часа в год.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию.

Таблица 4

Календарный учебный график

1 год обучения

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель								
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Аттестация / Формы контроля	Входная диагностика													Промежуточная диагностика												Итоговая диагностика											
Всего часов 72																																					

2 год обучения

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

часов																								
Аттестация / Формы контроля	Входная диагностика																							Итоговая диагностика
Всего часов 72																								

3 год обучения

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель								
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Аттестация / Формы контроля	Входная диагностика																Промежуточная диагностика												Итоговая диагностика								
Всего часов 72																																					

4 год обучения

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Аттестация / Формы контроля	Входная диагностика				Промежуточная диагностика				Итоговая диагностика
Всего часов 72									

2.2. Условия реализации Программы

Материально - техническое обеспечение:

Занятия проводятся в музыкальном зале. В наличии имеется: музыкальный центр, музыкальная колонка, стулья (в соответствии с возрастом детей). Ноутбук, подключенный к сети интернет, проектор, экран.

Фортепиано.

Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски

Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Костюмы, головные уборы в соответствии с репертуаром.

Танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи).

Шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости.

Коврики для занятий гимнастикой.

Информационное обеспечение.

-нотно- методическая литература

- журналы, книги

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Данс» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

Интернет – источники:

1. Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам [URL:<http://window.edu.ru>](http://window.edu.ru)
2. Международный педагогический портал «Солнечный свет» - <https://solncesvet.ru/>
3. МультиУрок – образовательная площадка. [URL:<https://multiurok.ru/>](https://multiurok.ru/)
4. «Инфоурок» ведущий образовательный портал в России - <https://infourok.ru/meropriyatiya>
5. Международный образовательный портал МААМ. RU <https://www.maam.ru/>
6. Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>
7. Единый портал образования Metior.ru <https://metior.ru/article>

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденных Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Используемые педагогические технологии:

метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;

метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;

метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству.

Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный метод, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

По мере обучения используется концентрический метод, который заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений,

танцевальных композиций, ребенок вновь возвращается к пройденному материалу, но уже в более усложненных вариантах.

Методы воспитания:

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

Алгоритм занятия

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

Формы обучения и виды занятий

Для эффективной работы и достижения высокого творческого результата в педагогической деятельности используются следующие **формы занятий**:

- групповая форма (группы формируются от 15-20 человек с учетом возраста детей);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);
- индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал)

В процессе обучения тренируются все виды памяти: зрительная, слуховая и моторная.

Применение нетрадиционных форм занятий является мотивацией и стимулом в обучении, развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей.

Методические материалы:

Методические разработки:

аудио- и видео- фонд;

комплексы упражнений (партерный экзерсис);

карточка: «Ритмические задания»;

папка: «Танцевальные игры для дошкольников»;

сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей.

Дидактические материалы: инструкции по ТБ, демонстрационный и раздаточный материал.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль – проводится при наборе, в виде собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

Формы текущего и промежуточного контроля: открытые занятия, соревнования, турниры, тематические развлечения.

Формы итогового контроля: итоговое занятие «Праздник правильной речи»

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

По окончании обучения, на основе данных Диагностической карты оценки ЗУН обучающихся, педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения воспитанниками Программы. Так же подтверждением успешной реализации Программы являются грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Успешной реализации Программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: открытые занятия, соревнования, турниры, тематические праздники и развлечения, концерты.

2.4. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис-пресс, 2006, 97 с.
2. Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис-пресс, 2006 г., 251 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2002., 262 с.
4. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая, средняя, старшая, подготовительные группы). – М.: Вако, 2005, 336 с.
5. Доронова Т.Н., Рыжкова Н.А. «Детский сад: будни и праздники» методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений, Москва Линка-Пресс 2006г, 315 с.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика, Санкт-Петербург, 2015, 220 с.
7. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006. 269с.

Литература для детей и родителей:

1. Фирилева Ж.Е.«Са-Фи-Данс» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2001.,352 с.
2. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей) М.: изд. «Просвещение», 2003, 288 с.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Ярославль Академия развития 2000г, 112 с.
4. Зинина И. Сценарии праздников в детском саду и дома, - Минск: Соврем.шк., 2006. – 240с.
5. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. -М.,2010, 208 с.
6. Радынова О.П. Природа и музыка. -М.,2010, 180 с.

Интернет – источники:

1. Хореография в детском саду
<https://www.maam.ru/detskijsad/horeografija-v-detskom-sadu-1155064.html>
2. Кладовая музыкального руководителя <https://muzklad.ru/>
3. Детские танцы –видео <https://videoforkids.ru/tantsy/>
4. Танцевальные движения для дошкольников
<https://pandia.ru/text/80/626/61831.php>
5. МААМ. RU Хореография. Ритмика
<https://www.maam.ru/obrazovanie/horeografiya-konspeky>
6. Ритмика в детском саду <https://dohcolonoc.ru/stati/14255-ritmika-kak-vid-khoreograficheskogo-iskusstva.html>

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценочные материалы (Приложение 1):

- промежуточная и итоговая проверка качества усвоения знаний и навыков обучающихся осуществляется с помощью системы поэтапных аттестационных испытаний в процессе обучения за обучающимися;
- диагностическая карта оценки ЗУН по Программе;
- тесты, карты оценки способностей и знаний;
- участие в соревнованиях: городских, республиканских, всероссийских.
- открытые занятия.

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (Приложение 2):

- планы-конспекты отчетных занятий;
- годовой план воспитательной работы;
- сценарии воспитательных мероприятий.

3.3. Календарно-тематическое планирование (Приложение 3)

3.4. Лист корректировки (Приложение 4)

3.5. План воспитательной работы (Приложение 5)

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся по Программе «Непоседы».

1 год обучения Дата проведения диагностики _____

14											
15											
	ИТОГО сформированнос- ть ЗУН группы в %										

Педагог ДОУ _____

наблюдения.

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май).

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся по Программе «Непоседы».

2 год обучения Дата проведения диагностики _____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.						Итого
1		Знает названия и правила выполнения танцевальных						
2		Умеет ориентироваться в музыкально-						
3		Умеет слушать и слышать музыку,						
4		Умеет исполнять хореографический танец						
5		Умеет самостоятельно менять движение в соответствии с двумя –						
6		Умеет ориентироваться в пространстве						
7		Использует правильное дыхание и расслабляющие						
8		Использует начальную танцевальную						
9		Внимательно относится к выполнению						
10		Правильно ведет себя в музыкальном зале						
11		Сформированность ЗУН каждого обучающегося в баллах						
12								
13								
14								

15											
	ИТОГО сформированнос- ть ЗУН группы в %										

Педагог ДОУ _____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом
наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май).

Диагностическая карта оценки ЗУН обучающихся по Программе «Непоседы».

3 год обучения Дата проведения диагностики _____

№	ФИО обучающихся	Знания. Умения. Навыки.						Итого
		Знает названия и правила выполнения упражнений	Знает названия и правила выполнения упражнений	Знает названия и правила выполнения упражнений	Умеет передавать через движения характер музыка, ее	Умеет самостоятельно переходить от умеренного к быструму или	Умеет координировать пластилине	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

ИТОГО сформированнос ть ЗУН группы в %										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Педагог ДОУ _____

ФИО, подпись

ЗУН по каждому параметру оцениваются по 10 бальной системе, методом
наблюдения.

Диагностика проводится не менее трёх раз в год – входная (сентябрь), промежуточная (январь, февраль), итоговая (май).

3.1. Оценка результатов освоения программы

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души» выпуск Г. Фёдоровой)

Методика выявления уровня развития музыкально-ритмических движений

(разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии определения уровня усвоения программы младшего дошкольный возраст.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

VH - правильное одновременное выполнение движений.

H - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

NN - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

VH - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

H - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

HH - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – *НН*

4-7см – *Н*

8-11см – *ВН*

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

ВН – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

Н – средняя подвижность позвоночника.

НН - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

BH – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

H – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

HH – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

BH - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками

ритмический рисунок.

H – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

HH – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (выше нормы) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (норма). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (ниже нормы) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Критерии определения уровня усвоения программы средний дошкольный возраст.

Низкий - С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

Средний - Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

Высокий - Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 2 раза в год.

По окончанию каждого года обучения планируется итоговое открытое занятие,

для работников и воспитанников детского сада, а также родителей.

Старший и подготовительный к школе дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение

- передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):
- высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
- средний** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
- низкий** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
- передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:
- высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
- средний** – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- низкий** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
- соответствие ритма движений ритму музыки: **высокий** – чёткое выполнение движений; **средний** – выполнение движений с ошибками; **низкий** – движение выполняется не ритмично.
- координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):
- высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
- средний** – допускает 1-2 ошибки;
- низкий** – не справляется с заданием.
- 2. Воспроизведение ритма**
- ❖ воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:
- высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;
- средний** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
- низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.
- ❖ воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте: **высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии; **средний** – воспроизводит ритм песни с ошибками;
- низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.
- ❖ воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

- ❖ *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах*

х («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество

- ✓ *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

- ✓ *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

**Конспект открытой занятия по хореографии для детей 5-6 лет старшая группа
«В гостях у сказки».**

Цель: Познакомить с основными элементами дошкольной хореографии.

Задачи:

1. Показать основные позиции рук и ног в хореографии.
2. Сформировать общее понятие об основных движениях в хореографии у работников дошкольных учреждений.
3. Показать основные рисунки танца для воспитанников дошкольного учреждения.

Оборудование: Бубны, магнитофон, пирамидки.

Ход занятия: Дети под музыку входят в зал и становятся в две линии.

Приветствие - поклон.

Педагог: Сегодня я предлагаю вам отправиться в сказку. Сейчас мы встретим много разных зверей.

Разминка:

Нам лениться не годится,

Помните, ребята,

Даже птицы, даже звери.

Делают зарядку.

Все движения разминки повторяйте без запинки.

Разминка это разогрев тела. Цель разминки, прежде всего, состоит в том, чтобы поднять температуру тела достаточно, чтобы создать идеальные условия для гладкой работы всех физических систем, необходимых для тренировки.

Динь-динь, динь — день

Начинаем новый день-

(Марш на месте.)

Дили, дили, дили, дили

Колокольчики будили

(Руки на поясе, повороты влево — вправо)

Всех зайчат, всех ежат

(Руки на поясе, наклоны влево — вправо)

И воробышек проснулся,

(Прыжки на месте.)

И зайчонок встрепенулся-

(Plie — releve)

На зарядку, кто вприпрыжку

Кто вприсядку,

(Наклоны головы вправо-влево)

(Упражнение каблучок)

Через поле напрямик

Прыг – прыг – прыг – прыг

(Прыжки на месте.)

Партерная гимнастика:

Педагог: Ребята вы любите загадки? Да ну тогда давайте их отгадывать. Отгадали загадку, значит, покажем отгадку. Согласны, тогда начнем.

1. Над цветком порхает, пляшет,

Веерком узорным машет.

Ответ: Бабочка.

(Исполнение упражнения «Бабочка»)

2. Ты беседуй чаще с ней,

Станешь вчетверо умней

Ответ: Книжка.

(Исполнение упражнения «Книжка»)

3. Где же вы её найдёте?

Ну конечно же, в болоте!

Зелена, как трава,

Говорит: «КВА, КВА, КВА!»

Ответ: (Лягушка).

(Исполнение упражнения «Лягушка»).

4. Лёг Гимнаст и выгнул спину.

По спине пустил машину.

А ответ предельно прост.

Тот Гимнаст чудесный.

Ответ: Мост.

(Исполнение упражнения «Мостик»).

5. В магазине ювелирном

Я колечко подберу

И себе колечко это

Я на память заберу.

(Исполнение упражнения «Колечко»).

6. Сначала дерево свалили,

Потом нутро ему долбили,

Потом лопатками снабдили

И по реке гулять пустили.

Ответ: Лодка.

(Исполнение упражнения «Лодочка»).

7. Ствол белеет, шапочка зеленеет, стоит в белой одёжке, свесив серёжки. Ответ:

Берёза.

(Исполнение упражнения «Березка»).

Основные позиции рук:

В классическом танце (балет) подготовительная, первая, вторая, третья позиции рук.

На уроках по хореографии я приучаю к основному положению рук на поясе

(пояснить, как правильно держать руки на поясе).

Основное положение ног:

Если говорить о базовых позициях, то их шесть. Детям проще

освоить невыворотные позиции. Основной для нас будет шестая позиция, и вторая

параллельная. Из шестой позиции будут проучивать все основные движения.

Положения в паре:

Девочка стоит справа от мальчика.

Руки в паре: мальчик подает руку, и девочка вкладывает свою руку.

Основные движения:

Марш на месте

Пружинка

Приставной шаг

Приставной шаг с пружинкой

Галоп в сторону, галоп вперед

Подскоки

Хлопки.

Двойные притопы (показать под бубен и под музыку).

Тройные притопы.

Показ фрагмент танца «Мы маленькие звезды», «Ирландская полька».

Музыкально-ритмическое упражнение:

Воспитанникам раздаются бубны. Задается ритмический рисунок в 2/4. Два удара по бубну, два притопа.

Основные рисунки танца:

Круг

Линия

Колонна

Две колонны

Педагог: Сейчас мы полетим под музыку. Если музыка остановится, значит на пути какое-то препятствие. Вы увидите схему и построитесь по ней.

Упражнение на перестроение в пространстве: дети двигаются в рассыпную в соответствии с музыкой (лёгкий бег, подскоки). С окончанием музыки дети строятся в соответствии со схемой (круг, колонна, линия, 2 колонны).

Педагог: А сейчас ребята, мы отправимся в сказочную страну, и поплыvем по морю.

Звучит спокойная музыка на расслабление. Воспитанники под музыку имитируют море и волны. Цель упражнения восстановить дыхание и эмоциональное равновесие.

Педагог: Вам понравилось в сказочной стране?

Поклон.

Приложение 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«Детский сад №14 «Кораблик»

Принято
Педагогическим советом

Протокол № _____
«___»_____ 2025 г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ г.Керчи РК
«Детский сад № 32 «Дюймовочка»

Т.Ю. Котова

Приказ № ___ от «___» _____ 2025 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

объединения **«Непоседы»** 2025 /2026 учебного года МБДОУ г. Керчи РК «Детский сад №32 «Дюймовочка»

Группа /инд. занятия:

2 младшая группа - расписание: вторник, четверг (фронтальные)

Педагог: _____

Количество часов в неделю - 2 ч /на год – 72 ч

Планирование составлено на основе программ:

Дополнительная образовательная программа творческого объединения «Непоседы»

Тематическое планирование составил(а) _____

Название объединения *«Веселый каблучок»* Группа *младшая*

№ п\п	Название темы занятий	Количество о часов	Дата по расписанию		Форма аттестации или контроля	Примечание (корректиров ка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. ТБ	2				
2.	Педагогическая диагностика	2				
3.	Давайте, познакомимся	1				
4.	Знакомство с жанром танца	2				
5.	Партерная гимнастика	6				
6.	Упражнения на ориентировку в пространстве	8				
7.	Упражнения для разминки	8				

8	Диагностика	1				
9	Классический танец	8				
10	Народный танец	8				
11	Танцевальные этюды	8				
12	Сюжетные танцы	8				
13	Подготовка к итоговому занятию	8				
14	Итоговое занятие	1				
15	Диагносттика	1				
	ИТОГО	72 часа				

Название объединения *«Непоседы»*Группа *средняя*

№ п\п	Название темы занятий	Количество во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации или контроля	Примечание (корректиров ка)
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. ТБ	2				
2	Педагогическая диагностика	2				
3	Давайте, познакомимся	2				
4	Знакомство с жанром танца	2				
5	Партерная гимнастика	6				
6	Упражнения на ориентировку в пространстве	8				
7	Упражнения для разминки	8				
8	Диагностика	1				

9	Классический танец	8				
10	Народный танец	8				
11	Танцевальные этюды	8				
12	Сюжетные танцы	8				
13	Подготовка к итоговому занятию	7				
	Итоговое занятие	1				
13	Диагностика	1				
	ИТОГО	72 часа				

Название объединения *«Непоседы»*Группа *старшая*

№ п\п	Название темы занятий	Количест во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации или контроля	Примечание (корректиров ка)
			По плану	По факту		
1	Вводное занятие. ТБ	2				
2	Педагогическая диагностика	2				
3	Повтор 1-2 года обучения Классический танец	2				
4	Повтор 1 -2 года обучения. Упражнения на ориентировку в пространстве	6				
5	Танцевальные комбинации	6				
6	Народный танец. Повтор 1 и 2 года обучения	6				
7	Движения в паре. Танцевальные комбинации	8				

8	Диагностика	1				
9	Из бабушкиного сундучка Русский народный танец	6				
10	Путешествие в сказку. Историко-бытовой танец. Полька	8				
11	Мы собираемся на бал Детский бальный танец. Вальс	8				
12	Навстречу к солнцу. Историко-бытовой танец. Полонез	8				
13	Веселая карусель (Элементы эстрадного танца)	6				
14	Педагогическая диагностика	2				
	ИТОГО	72 часа				

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Непоседы»

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

3.5. План воспитательной работы

Цель: Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность танцевального кружка.

Задачи:

- Создать условия для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).
- Воспитать у детей уважительное отношение друг к другу и старшим, создать благоприятный нравственно-психологический климат, здоровые межличностные отношения в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).
- Создать условия для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).
- Формировать сплоченный коллектив через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организовать работу по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формировать навыки совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Формы организации воспитательной работы.

- беседы по этикету, по истории развития хореографии;
- подготовка и участие в праздниках и утренниках, проводимых в дошкольном учреждении;
- участие в конкурсах, акциях;
- участие в праздничных концертах;
- этические беседы о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи;
- музыкальная гостиная;
- совместные праздники родителей и детей.

-

<i>№п/п</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Срок</i>	<i>Ответственные</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
1.	Танцевальная композиция на празднике «День знаний».	Октябрь 2025	Педагог дополнительного образования	
2.	Народный танец на празднике «День народного единства».	Ноябрь 2025		
3	День матери – праздничный концерт	Ноябрь 2025		
4.	Спортивный танец на городском фестивале «Веселые старты»	Декабрь 2025		
5.	Выступление на празднике «Новогодний бал».	Декабрь 2025		
6.	Танцевальная композиция на празднике дошкольного учреждения «День Республики Крым»	Январь 2026		
7.	Этическая беседа с использованием ИКТ-технологий «Сколько в мире доброты!» (Международный день спонтанного проявления доброты)	Февраль 2026		
8.	Танцевальные композиции на празднике «23 февраля»	Февраль 2026		
9.	Музыкальная гостиная «День защитника Отечества»	Март 2026		
10.	Танцевальная композиция на празднике «Моя любимая мамочка!».	Апрель 2026		
11.	Участие в развлечении «Встреча весны».	Май 2026		
12.	Выступление на празднике «День Победы».	Май 2026		
13.	Участие в празднике «До свиданья, детский сад!»			

14	«Мама, папа, я – танцевальная семья» совместный праздник родителей и детей ко Дню семьи	Июнь 2026	
----	---	-----------	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075122

Владелец Котова Татьяна Юрьевна

Действителен С 03.04.2025 по 03.04.2026